



CENĂZEANUL

Ziar de informare socio-culturală • Anul IX (2001) • Nr. 3



Apariția ziarului este sponsorizată de
Zoppas Industires Romania

„Lăsați copilașii să vină la mine!”

„Atunci i-au adus niște copilași, să-și pună mâinile peste ei, și să se roage pentru ei. Dar ucenicii îi certau. Și Iisus le-a zis: Lăsați copilașii să vină, și nu-i opriți, căci împărăția cerurilor este a celor ca ei.” (Mat. 19, 13-14)

*

Întâlnirea cu Domnul nostru Iisus Hristos prezent în Sfântul Sacrement Eucaristic va deveni realitate în data de 17 iunie. Copiii care s-au pregătit pentru acest unic eveniment, adică prima împărtășanie, sunt: Varga Alexandra, Barna Edina, Köllö Anita, Gyürki Andrea, Harkai Denis, Portik Dezsö, Baricz Robert, Deca Laurențiu, Ghembitchi Gabriel, Szatmari Csaba, Deka Marius, Barna Mihály, Varga Pál, Benke Szendi, Nekula Ildiko, Deka Florian și Gemes Erika.

*

Papa Pius al X-lea a fost acela care pentru prima oară a dat dezlegare Sfintei Tereze de Lizieux ca la vîrsta de nouă ani să poată administra Trupul și Sângele lui Iisus. Pentru a se îndeplini dorința acestei sfinte, pe vremea aceea doar o copilandă, ea a fost într-o audiență la Sfântul Părinte. Aceasta a fost începutul, de atunci încocace această tendință a devenit realitate, fiecare

copil botezat poate să participe la prima împărtășanie la această vîrstă fragedă. Întâlnirea cu Iisus necesită o anumită perioadă de pregătire spirituală și morală. Părinții au promis



la botezul lor că vor avea grijă că fiii lor să devină buni creștini. Aceasta este și dorința lui Iisus: „Lăsați copiii să vină la mine!”

*

În mijlocul unui deșert se află o fântână cu o găleată care era legată cu o funie. În apropierea acestei fântâni locuia un bătrân împreună cu nepotul său. Toată lumea care trecea pe acolo bea apă din această

fântână. Într-o bună zi funia s-a rupt și găleata a căzut în fântână. Dis-de-dimineată a trecut pe acolo un om, și-a adăpat calul cu propria lui găleată și a plecat. Nepotul l-a întrebat atunci pe bunicul său ce fel de om este acesta. Om rău, a răspuns el. Pe la prânz a mai venit cineva și când a văzut că găleata este în fântână a luat-o pe a lui, a dat de băut și bătrânlui și nepotului său. Atunci el l-a întrebat pe bunicul său: acesta ce fel de om este? Nici acesta nu este un om bun. La apusul soarelui a mai trecut încă un om. Când a văzut găleata în fântână, a lăsat-o acolo pe a lui și a mers mai departe. Nepotul l-a întrebat pe bunic: dar acesta ce fel de om este? El a răspuns: acesta este într-adevăr om bun.

*

După câteva săptămâni de pregătire intensă, mottoul celor care participă la prima împărtășanie este: „Noi vrem să devenim buni creștini.”

La festivitatea care va avea loc pe data de 17 iunie, la ora 10, în biserică romano-catolică din Cenad, vă invităm cu drag. Bucuria noastră vrem să fie și a voastră.

DAN GROZA, paroh

Furtună

Picuri mari cad ușor din infinitul văzduh. Se aude doar căderea lor pe pământ și câteva triluri pierdute în zgomotul ploii.

Era... un fel de liniște și, înceț, a început să fie zgomot. Cad stropi mari acum, stropi care se grăbesc să ajungă pe pământ și, în graba lor, se izbesc unii de alții. Trilurile care se-auzeau mai devreme s-au pierdut acum...

Furtună în sufletul meu. Suferințele mici au devenit acum mari, iar raza de fericire care strălucea odată acum s-a întunecat.



FELICIA GHICA

**Scrisori
din exilul
interior**

Mama

În ochii ei mă adâncesc ca într-o poveste tristă. Lacrimile ce îi scaldă sunt sfinte pentru mine, sunt lacrimi plânsă de cea mai pură ființă, căci EA, EA m-a învățat să zâmbesc și să iert.

O privesc cum se mișcă.

Sub mânile ei fermecate ia naștere o lume magică, iar glasul ei descrie legende pierdute în negura timpului.

O privesc din nou.

În fața mea stă mama, lacrimă plânsă de cel mai divin înger.

Zoppas Industries

Istoria firmei Zoppas este lungă și agitată. A început într-o regiune din Italia aflată între Veneto și Friuli, unde ulterior numele Zoppas a devenit sinonim cu dezvoltare industrială și economică.

Povestea a început în 1926, când frații Zoppas, Augusto, Gino și Francesco, au realizat primul model de mașină de gătit, care a revoluționat acest sector.

Din 1932 grupul Zoppas s-a dezvoltat constant și s-a extins rapid. Cu activitatea cea mai importantă concentrată în regiunea Conegliano, Zoppas a simbolizat spiritul managerial independent, care a susținut industrial Veneto și întreaga regiune, fiind printre primii care au contribuit la crearea unei prosperități în Italia.

Astăzi grupul este format dintr-un număr tot mai mare de companii, aflate pe toate continentele.



acestui proces activitatea de producție nu a fost întreruptă și IRCA Italia a garantat o capacitate de producție minimă pentru a satisface cererea, în timp ce noile mașini, echipamente și tehnologii erau transferate la ZIR.

Suprafața totală interioară destinată exclusiv producției este de 25.000 mp și se preconizează extinderea acestei suprafețe. Conform planului de dezvoltare, sistematizarea liniilor de producție va fi finalizată anul viitor.

*

ZIR consideră ca priorități principale calitatea și eficiența producției. Pentru a le realiza, Grupul a făcut investiții considerabile în toate domeniile de activitate și această politică investițională va fi continuată pentru a obține rezultate și mai bune. Într-un an de activitate, producția a crescut de la 2.000 buc/zi la 72.000 buc/zi; până la sfârșitul anului 2000 s-a ajuns la un număr de 120.000 buc/zi. Materialele prime necesare pentru ZIR sunt toate importate din Italia și sunt fabricate de către furnizorii obișnuiți ai Grupului.

*

Angajații români având sarcini de control și supervizare au fost pregătiți în fabricile din Europa aparținând Grupului. Mai mult decât atât, personalul italian garantează o supraveghere permanentă în fiecare sector și furnizează informații și sprijin acolo unde sunt necesare.

Printre clienții Grupului se numără: LG Electronics, De Longhi, Electrolux-Zanussi, AEG, Daewoo, Kenwood, Whirlpool Group, Linde, Miele, Moulinex, Ocean, Saeco, Sharp, Ufesa Group, Samsung etc. Producția grupului satisface cca. 40% din piața mondială, produsele remarcându-se prin calitatea lor de excepție.

După: Ioan Romoșan,
*Monografia orașului
Sânnicolau Mare,*
Editura Solness,
Timișoara, 2000

Zoppas Industries România

Zoppas Industries România a fost înființată conform Ordonanței de Urgență nr. 31/16.06.1997 și este proprietatea integrală (100%) a firmei IRCA SpA Italia (Industria Resistenze Corazzate ed Affini). Compania a început cu un capital de USD 10.000, care a fost ulterior mărit la USD 4.244.317. Sediul și facilitățile de producție au fost anterior situate în Zalău, județul Sălaj. Acestea au fost apoi transferate la Sânnicolau Mare, județul Timiș, și Compania a fost înregistrată la Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Timișoara, sub numărul J35/1267/1997. În data de 16.04.1999 ZIR a câștigat licitația organizată de Fondul Proprietății de Stat și a cumpărat toate acțiunile BANATEX S.A. În data de 03.03.2000 ZIR a câștigat licitația publică și a cumpărat de la Fondul Proprietății de Stat 99,42% din

acțiunile FIMOTEX S.A., firmă situată în Sânnicolau Mare, Drumul Cenadului nr. 22.

*

Producția elementelor de încălzire AS a început în ianuarie 1998. În perioada mai-iunie 1998 au avut loc reparațiile la clădire (aprox. 8.000 mp suprafață interioară), în conformitate cu prevederile contractului de leasing. În același timp a fost inițiat transferul de echipamente și tehnologii. În timpul



Mai este foarte puțin timp până la sosirea verii și, bineînțeles, a vacanței de vară.

Cu această ocazie aproape toate școlile vor organiza excursii în diferite locuri; printre acestea, și Școala cu clasele V-VIII din Cenad. Profesorii de aici au dorit ca excursia să fie de şase zile (25-30 iunie), în nordul Moldovei. În cadrul acestei excursii se vor vizita importante obiective turistice, cum ar fi mănăstiri, muzeu

și Grădina Botanică din Cluj-Napoca.

Traseul acestei excursii este:

I. Cenad - Arad - Deva - Alba Iulia - Cluj-Napoca - Dej - Bistrița Năsăud.

Vine vacanța!

II. Bistrița Năsăud - Vatra Dornei - Câmpulung Moldovenesc - Gura Humorului - Voroneț - Moldovița - Sucevița - Putna - Rădăuți.

III. Rădăuți - Suceava - Iași - Târgu Neamț.

IV. Târgu Neamț - Cetatea + Mănăstirea Neamț - Agapia - Sihăstria - Bistrița - Târgu Neamț.

V. Târgu Neamț - Cheile Bicazului - Lacul Roșu - Durău.

VI. Durău - Sovata - Sighișoara - Alba Iulia - Deva - Arad - Sânnicolau Mare - Cenad.

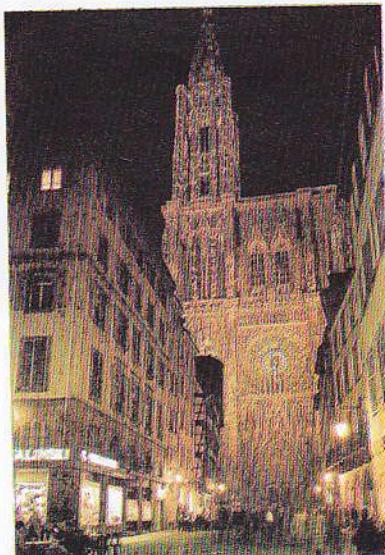
LOREDANA SUCIU

O conferință a esperanțiștilor la Timișoara, apoi la... Strasbourg

În 28 aprilie 2001, la Timișoara a fost ținută o Conferință Națională pe tema „Comunicare internațională”. Au fost invitate nume importante dintre esperanțiști români din București și Timișoara și grupul de elevi esperanțiști din Timișoara. La conferință elevii au discutat problema limbii internaționale, temă ce urma să fie dezbatută peste două săptămâni la Strasbourg în cadrul proiectului *Euroscola* pe tema „Comunicare internațională”.

S-a discutat problema procesului de integrare europeană, a limbii europene, o limbă comună, vorbită de întregul continent. Bineînțeles, a fost propusă, printre altele, limba *Esperanto*, o limbă artificială, o limbă neutră, care nu aparține nici unui popor, o limbă ușor de învățat și de înțeles.

România a fost invitată pentru prima dată să participe la Consiliul European, aflat la Strasbourg. Această participare reprezintă și un pas important în integrarea României în Europa Unită. La congres au participat tineri din Croația, Ungaria, Franța, Italia, Germania, Austria, Grecia, România și alții. Fiecare dintre aceste țări își susținea propria limbă, printr-un candidat la



președinție. Cel mai „frumos” grup a fost cel esperantist, deoarece ei au reușit, prin limba Esperanto, să învingă granițele și să vorbească aceeași limbă, indiferent de naționalitate. Printre țările care susțineau limba Esperanto s-au regăsit Croația, Franța, Ungaria, Italia și România. Aceștia

au putut comunica în aceeași limbă, fără să știe, poate, ce nație sunt.

Aici s-au legat prietenii de nedelegat. Tinerii s-au distrat, dar au și muncit.

Având în vedere că limba Esperanto a participat și ea, la fel ca România, pentru prima dată la Consiliu, au plecat cu capul sus, propusul la președinție, italian de origine, ieșind pe al treilea loc.

Întreaga activitate a tînuit o zi întreagă de muncă în Parlament, însă succesul nu a fost, de fapt, al cuiva anume, ci al tuturor participanților, care, punând umăr la umăr, au muncit pentru un viitor mai bun.

Ca amintire, tinerii au primit un tricou și un ecuson de parlamentar, pe care le-au purtat întreaga zi.

Tinerii români au stat două zile în Strasbourg, la un hotel Formula 1, iar apoi au plecat, mândri și cu capul sus, spre Italia, unde au vizitat Veneția, apoi spre Germania, Austria și Ungaria, unde au făcut popasuri de o zi în orașele cele mai importante și mai pline de istorie.

O experiență pe care nu o vom uita niciodată!

Reporter la fața locului:
DIANA PERIAN

● În perioada 4-6 mai, la Timișoara, pe stadionul „Dan Păltinișanu” a avut loc cea de-a VI-a ediție a *Festivalului Berii Timișoreana*. Cei prezenți s-au putut bucura de muzică bună și sătură de bere și mici. Printre formațiile care au cântat la acest spectacol se numără Class, Colibri, Taxi, Direcția 5, Angels, Sweet Kiss.

● În ziua de 6 mai, grupul Iris a cântat la Timișoara, la grădina de vară a cinematografului „Capitol”, în cadrul turneului „National Club Tour” (organizat de Compania Coca-Cola). Cei patru compoziții Iris au mărturisit că timișorenii au reacționat foarte bine la orice apariție a lor și vin cu placere aici.

● La sfârșitul acestui an, în Sânnicolau Mare se va da în folosință un modern *supermarket*. Acesta va fi amplasat în zona centrală a orașului,

Tur de orizont

pe Bulevardul Republicii. În apropierea acestui supermarket vor fi amenajate și locuri de parcare.

● Vă prezentăm alăturat clasamentul Campionatului județean, seria I, după etapa a 24-a.

1. Sânpetru M.	23	19	1	3	60-21	58
2. Comloșu M.	23	17	4	2	69-21	55
3. Tricoul	24	14	2	8	59-37	44
4. Periam	24	13	3	8	55-31	42
5. Cheglevici	24	14	0	10	45-38	42
6. Carani	24	11	2	11	41-47	35
7. Gottlob	22	9	4	9	42-39	31
8. Checea	22	9	3	10	39-48	30
9. Tomnatic	24	10	0	14	39-69	30
10. Cenad	23	9	2	12	47-58	29
11. Dudești Vechi	23	9	1	13	35-61	28
12. Lecea Mare	23	8	0	15	44-57	24
13. Cărpiniș	23	7	2	14	35-45	23
14. Variaș	23	7	0	16	51-68	21
15. Orțișoara	23	6	0	17	32-45	18

Constantin Brâncuși – Pasăre Măiastră

Motto:

*„Sculptarea mânii
fătului prin moartea
celulelor interdigitale
denotă că moartea
este o parte esențială
a vieții.”*

Pe toată durata anului 2001, lumea internațională, dar mai ales cea românească, sărbătorește aniversarea celor 125 de ani de la nașterea în Hobița Gorjului a genialului părinte al sculpturii moderne, Constantin Brâncuși.

Epoca noastră n-ar fi avut aceeași configurație fără existență, la originile ei, a unor mari figuri, printre care se numără și fiul de plugari din Carpați.

De la cioplirea băncilor școlii, unde a absolvit doar trei clase, până la gândirea și realizarea „Coloanei fără de sfârșit”, cea făcută de el „ca să sprijine cerul”, Brâncuși parcurge un drum lung, la propriu și la figurat.

După ce învăță în țară, la Craiova și București, tot ce i se predă la Școlile de Meserii, uriașul său talent îl împinge mai departe, în străinătate. Ajunge pe jos la Paris, unde, datorită unui sprijin venit din partea Curții Regale Române, este primit ca ucenic în atelierul marelui sculptor francez Rodin, pe care însă îl părăsește curând, pe considerentul că „nimic nu crește la umbra marilor copaci”.

La Paris se împrestenește cu vîrfurile culturii din vremea aceea – scriitori, artiști cu cotă și astăzi, ca: Douanier Rousseau, Apollinaire, Cocteau, Ezra Pound, James Joyce etc.

Cu toată fascinația boemei pariziene, el trăiește simplu, ca un țăran român, cu mămăligă, brânză, fasole, țuică, în atelierul în care și-a construit totul singur: soba, mobilierul cioplit din lemn. Își crease un univers propriu în acel atelier, încât vizitatorii rămâneau șocați și impresionați de atmosfera stelară, lunară, care domnea în jurul maestrului cu salopetă albă, purtând barbă.

Nu-i plăcea publicitatea, nu voia să știe nimic despre glorie, cu toate că se bucura de o mare faimă la Paris. Știa că era cineva, însă nu-i trecea prin cap că ceea ce făcea el va fi de referință în viitor. Lucra în afara timpului. Dorea să facă obiecte frumoase.

Spunea: „Creez frumusețe. Nu vreau ca o statuie să strivească, vreau să inspir dorința de-a fi măngâiată.” Și a reușit aceasta prin „Pasărea măiastră”, „Coloana fără de sfârșit”,



„Poarta sărutului”, „Domnișoara Pogany”, „Masa Tăcerii”, „Somnul” etc.

În Brâncuși era un amestec de om primitiv (nu cinea nimic) și de om extrem de rafinat, cu sentimente de-o grație desăvârșită și de-o imensă bogăție. Avea o slăbiciune pentru tot ceea ce era frumos, inclusiv femeile, pe care le adora și cu care era curtenitor, galant. Curtoazia sa nu era învățată, ci firească, era însăși expresia naturii sale.

Pentru femeia iubită avea un fel de adorație și de respect nemărginit. Deși nu avea nici o educație mondenă ieșea în evidență – s-ar putea spune – noblețea sa rurală.

Era un om al pământului care avea geniu și care a manifestat acest geniu întocmai cum i-a fost dat de Dumnezeu. Geniul său făcea deosebirea între instrucția literară și cerebrală, pe de o parte, și cea culturală, pe de alta, care se întemeiază întotdeauna pe elemente eterne.

Din inconștientul său a ieșit la suprafață ideea de a reproduce o anumită mișcare infinită observată la surubul teascului din atelierul său, ceea ce a constituit punctul de plecare în geneza „Coloanei fără de sfârșit”.

Înăuntrul lui trăia arta satului românesc carpatic, elaborată în cadrul unei culturi organic-specificice, cu un puternic caracter sintetic și cu o netă prevalență a ideaticului asupra sensibilului. De aceea sculptorul refuză orice altă influență exterioară, oricât de exotică ar fi ea, ca sursă de inspirație pentru operele sale.

Arta sa va fi una sobră, echilibrată, în care prevalează IDEEA elevată, încorporată în plastica trupului uman sau animal. Ea va fi rezultatul proiecțiilor mentale figurate prin geometrii abstractive ale forțelor neexplicabile ce concură la echilibrul lumii în continuă devenire.

Valoarea operei sale, meritul ei estetic, este dublată de funcția ei inovatoare, astfel încât exemplul brâncușian devine principalul ax al dezvoltării sculpturii contemporane.

Noile modalități de expresie în artă ale lui Brâncuși au putut satisface puterile spirituale ale veacului ce se năștea.

Brâncuși este întâiul român impus conștiinței artistice a globului. Admiterea și încorporarea totală și definitivă a unui artist, provenit dintr-o școală națională, în arta universală înseamnă recunoașterea contribuției sale la tezaurul de idei și de sentimente al omenirii.

Mai bland

Eu știu că sunt atât de vinovat,
Încât nici un tărâm
Nu mă răscumpără când trupul meu curat
Lin se preface-n floare de salcâm.

Eu știu că sunt atât de vinovat,
Încât o lacrimă în ochiul unui zeu
Va însemna că lumea își răsfață
Copiii într-un cer ce nu-i al meu.

Eu știu că sunt atât de vinovat,
Încât îmi cad podoabele pe rând.
Și totuși, frate,-n seara asta
Ucide-mă cât poți mai bland...

Păsări de zăpadă

fumegă ascuns pe frunte
semnul magului de pază
clătinând sălbatic munte
cu mireasma dintr-o rază

iar un ochi pustiu de taină
ninge păsări de zăpadă
până mor fântâni sub rană
și luceferi cresc pe spadă

har aprins în trupul zilei
aurind un fruct fierbinte
cântă-n turtele argilei
imnuri pentru oseminte

Geo Galetaru**ape**

Nu mai ajungem să ne mirăm,
iubito, auzi –
foșnesc mari arbori de nisip,
rădăcini întoarse spre cer
ne scutură pământ de îngeri pe chip.

Apele bat nebune în fructe,
zei de pripas se sting pe țărmuri stranii,
acolo năvoadele adună părul înecațiilor
din scoicile ce-au fost cândva craniii.

Nu mai ajungem să ne mirăm,
iubito, auzi –
stelele-și sfâsie chipul în valuri
și umerii noștri, umerii noștri sunt uzi...

Popas

Să ne punem umerii
frumoși lângă vadurile de-nceput
pentru altă singurătate
cu păsări blânde răsturnate-n lut...

O ploaie dezmatăță se pregătește
și-i simțim rugă sub clopotul vântului
dezlegându-ne ochii
înnoptați la rădăcina cuvântului
ca niște umbre rănindu-și nimbul în piatră...

Să ne punem inimile
lângă binecuvântarea iernii:
se-aud prin lună
mortii de aseară cum ne latră...

Nesiguranță

poate că tu ești pantera cu ochii galeși
poate cetatea doarme pe urzici
poate mâna scutură faleza de ceață
poate mieii mor în catedrale vechi
poate viața are peșteri frumoase
poate

Aștept să te vindec
Stau lipit de zidul spitalului
aștept să te vindec
de mine
de insula noastră
de zilele înfipite în umerii noștri
un pescăruș
aprinde lumânarea zorilor.

Calul meu, fără mine

Calul meu ostenit
se-ntoarce fără mine –
plin de mucegai,
de pe frontul
îndoielilor mele –
de pe frontul
izgonirii din rai.

J'attends que tu guérisse
Je reste collé au mur de l'hôpital
j'attends que tu guérisse
de moi
de notre île
de nos jours enfoncés
dans nos épaules
une sterne
allume la chandelle de l'aurore.

Mon cheval sans moi

Mon cheval fatigué
rentre sans moi –
plein de mois
Sur le front
de mes doutes
sur le front
d'un renvoi
du paradis

Alexandru Jurcan

Semne de carte

Suspine pe hârtie

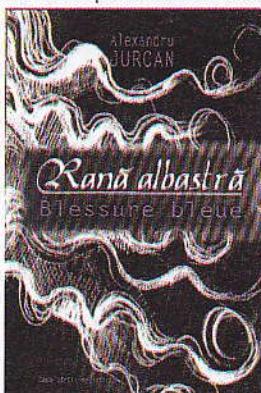
Noua apariție editorială a poetului Alexandru Jurcan, „Rană albastră” (Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001), aduce cititorului o poezie în care eul liric tratează problema existențială (Trăirea, ființarea întră căutare).

Îndoială este sugerată de motto-ul cărții: „Doamne! cât albastru cheltuiesci ca să nu te vedem!”, în care culoarea „rece”, „albastrul”, susținută de excludări și de forma negativă a versului „nu te vedem”, indică granița, punctul terminus, zidul peste care omul nu are voie să treacă. *Suferețea*, ca motiv al cărții, indică încercarea poetului de a-și argumenta dreptul la „a zări Golul”, datorită sacrificiilor pământești: „De ani de zile/rana/mă umbrește.” (Rana).

Elementele care sugerează damnarea sunt de intensitate diferite: rană, suferință, trudă, neînțelegere, izolare, apăsare, întrebări, suspin, marcând gradual confesiunea profundă.

Într-o lume poetică dominată de versul liber, argumentele pentru a fi înțelese sunt fundamentale. Între imaginile poetice semnificative sunt personajele biblice (*Cain și Abel*), cele muzicale (*Chopin*), literare (*Lear*), mitice (*Penelopa*) care conțină imaginea complexității umane; apoi efortul pe care îl face poetul datorită inspirației, aceeași migăloasă muncă numită creație: „În fiecare zi/mi-am șlefuit idealurile/puțin câte puțin”: (Şlefuit)

aceste argumente insuficiente inițierii sunt întrerupte de alte semne ale suferinței. Poezia scriitorului Alexandru Jurcan este una a căutării înțelepte, a omului care trece prin toate fazele purificării: îndoială, osten-



neală, izgonire, istovire, sfâșiere, tăcere. Sunt verbe care indică trăire intensă, acțiuni calculate ale mutărilor poetice, fiindcă „Viața e un joc de șah cu morile de vânt”.

Jocul își cere propriile reguli, dar este faza necesară pătrunderii tainei.

Nepătrunsul, Totul este sugerat în poezia „Cununa mea de spini” prin forma circulară, perfectă – cununa – asociată *Timpului* (în poezie nuanță regretului fiind dată de perfectul compus, ca timp trecut – am iubit, m-a blestemat).

Purtându-și, precum melcul, „insula în spinare” (Insula-Cochilie), suferind

de tristețea lumii, poetul își caută salvarea în alt univers, al binelui – Iubirea: „Am nevoie de dragoste/singura mea religie” (Nemaisuportând), sentiment care a contribuit la Facerea Lumii. Salvarea prin iubire apare ca Ultima Speranță: „Într-o zi îmi vei cunoaște stâncile/ancorând pe ţărmul ființei mele/te vei arunca în mareea/care sunt eu/să-ți găsești linisteia” (Marea care sunt eu).

Strigătul ultim al omului călător prin labirintul vieții „spre o mângâiere eternă” (Poem rănit) este „curmat de o voce”: „Cineva mă striga/ prin vocea acestei muzici: nisipul în care adormi e fals/pământul în care ai răsădit copaci e putred/florile din cunună sunt de plastic/iubirea ta e o minciună” (Avertisment).

Ineditul volumului îl constituie anagrama Cimitir și versul: „Într-o zi mă vor răstigni/pentru că te-am iubit” (Pentru că te-am iubit), care-l lasă pe cititor să mediteze asupra finalului: crucificarea însemnă resemnare, extincție sau gestul suprem prin care poetul își asigură dorita intrare în lumea celestă.

Cartea scriitorului Alexandru Jurcan a apărut în ediție bilingvă română-franceză, versiunea în limba franceză aparține autorului, fiind revizuită de poetul francez Jean-Pierre Fleury din Nantes.

Alexandru Jurcan, redactor la revista „Glasul” (Huedin), membru al Uniunii Scriitorilor din România, își are un loc bine statomitic în cetatea poeziei.

Prof. GIANINA ZEGREANU
(Din „Monitorul de Cluj”, 6 aprilie 2001)

CONSILIUL LOCAL CENAD

HOTĂRÂREA NR. 30
din 9.04.2001

privind exploatarea păşunii comunale în anul 2001

Consiliul Local Cenad

Având în vedere raportul privind întreținerea și exploatarea păşunii comunale în anul 2001;

În baza art. 28 din Legea administrației publice locale;

HOTĂRÂŞTE:

Art. 1 – În vederea bunei exploatarii a păşunii comunale în anul 2001, în funcție de numărul de animale existente în comună, se repartizează suprafața totală de 654 ha pășune, pe următoarele destinații:

- a) – 100 ha pentru pășunatul ovinelor;
- b) – 115 ha pentru pășunatul bovinelor;
- c) – 275 ha excedent, trecere temporară la arabil pentru închiriere;
- d) – 128 ha excedent pășune;
- e) – 36 ha primărie.

Art. 2 – Se stabilește perioada de pășunat pentru anul 2001, după cum urmează:

- a) – pentru ovine 10.04.2001 - 01.12.2001
- b) – pentru bovine 17.04.2001 - 01.11.2001

Art. 3 – Prezenta hotărâre se comunică:

- Serviciului Juridic și Contencios al Prefecturii Timiș;
- Viceprimarul comunei.

Președinte de ședință,
Vancu Gheorghe

Contrasemnează
Secretar,
Radu Ioan

Prezenta hotărâre a fost votată cu 7 voturi pentru și 2 abțineri din 9 consilieri prezenți.

CONSILIUL LOCAL CENAD

HOTĂRÂREA NR. 31
din 9.04.2001

privind stabilirea sancțiunilor împotriva celor care folosesc apa de la rețea la irigări în grădini și a celor care intervin fără aprobare la robinetele din căminele de distribuire

Consiliul Local Cenad

În scopul folosirii eficiente și asigurării continue cu presiune constantă a apei de la rețea de alimentare;

În baza art. 28 din Legea administrației publice locale;

HOTĂRÂŞTE:

Art. 1 – Se stabilește sancțiunea, în prima fază, cu amendă de 1.000.000 lei împotriva persoanelor care folosesc apa de la rețea pentru irigarea grădinilor. Dacă fapta se repetă, amenda rămâne aceeași și urmează debranșarea locuinței de la rețea.

Art. 2 – Se stabilește sancțiunea cu amendă de 1.000.000 lei împotriva celor care intervin fără aprobare la robinetele din căminele de distribuire.

Art. 3 – Prezenta hotărâre se aduce la cunoștința publică prin afișare și se comunică:

- Serviciului Juridic și Contencios al Prefecturii Timiș;
- Viceprimarului comunei;
- Serviciului contabilitate gospodărie comunala;
- Formațiunii de gospodărie comunala.

Președinte de ședință,
Vancu Gheorghe

Contrasemnează
Secretar,
Radu Ioan

Prezenta hotărâre a fost votată cu 8 voturi pentru și 1 abținere din 9 consilieri prezenți.

Ecouri culturale**Sărbătoare comloșană**

În ziua de 24 aprilie 2001, la Căminul Cultural din Comloșu Mare a avut loc o sărbătoare culturală cu prilejul lansării cărții *Caligrame I* a profesorului Traian Galetaru și al apariției nr. 100 al revistei „Suflet nou”.

La această manifestare au participat circa 150 de invitați și localnici, într-un cămin cultural cum rar se mai poate vedea în satele bănățene și chiar în țară.

Ca invitați de marcă au fost domnul Ion Marin Almăjan, director al Direcției pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național din județul Timiș, Jucă Mihaela, inspector școlar, Busuioc Ioan, primarul comunei Comloșu Mare, redactori de la „Observatorul” din Jimbolia și de la „Cenăzeanul” din Cenad.

Revista satului bănățean „Suflet nou” și-a făcut apariția la 15 mai 1934 și până în prezent a avut 4 ediții, iar această ultimă ediție a ajuns la numărul centenar, adică 100 de apariții.

Revista este sponsorizată de Asociația Agricolă S.A. „Comloșana”, al cărei președinte este domnul Gavril Bolog, fiind și redactor șef adjunct al amintitei publicații. Este citită în peste 20 de județe din țară și în trei continente: Europa, Australia și America de Nord. Dorim din tot sufletul ca „Suflet nou” să aibă o viață cât mai lungă și, poate, ne vom revedea la următoarea aniversare.

Cartea prezentată de profesorul Traian Galetaru, „Caligrame I”, se vrea a fi o istorie vie a culturii și a oamenilor de cultură din Comloș, începând cu poetul și publicistul Traian Grozescu, redactor la revista „Familia” din Oradea, sub a căruia obâlduire a debutat geniul poeziei românești, Mihai Eminescu, și terminând cu dascălii de azi ai școlii comloșene.

Cenăzenii sunt mândri că un fiu al Cenadului să a implicat în viața culturală a localității unde-și desfășoară nobila meserie de dascăl.

A fost într-adevăr o aniversare frumoasă, cu recitaluri, dedicații și, în final, cu o masă copioasă oferită de sponsorul revistei.

GHEORGHE ANUICHI

Beba Veche

În ultimul sfârșit de săptămână al lunii mai se organizează tradiționala manifestare „Triplex confinium”. În acest an, în zilele de 26 și 27 mai, a avut loc manifestarea. În acele zile frontierele sunt deschise temporar la punctul de întâlnire al localităților Beba Veche, Kabekhaza, Robe. Cu această ocazie au avut loc o serie de manifestări și acțiuni culturale.

Timișoara

În 24 mai la Catedrala Mitropolitană din Timișoara a avut loc o Sfântă Liturghie arhiepiscopală cu ocazia sărbătorii Înălțării Domnului și a sărbătorii Zilei Eroilor. După desfășurarea liturghiei au fost depuse coroane de flori la monumentele eroilor și martirilor neamului.

LOREDANA SUCIU

FOTBAL

Regele a murit, trăiască regele!

Martii, 24 aprilie 2001 a fost o zi de mare sărbătoare pentru fanii sportului românesc care, pe stadionul „Lia Manoliu”, veniți în număr de circa 70.000, l-au aplaudat pe cel mai mare fotbalist al României – l-am numit pe Gică Hagi – la meciul de retragere din echipa națională.

Acest geniu al fotbalului românesc a evoluat de 125 de ori în naționala României, a marcat 35 de goluri și a fost căpitan de echipă de 65 de ori, a evoluat în cele mai puternice campionate din Europa (Spania - Real Madrid, F.C. Barcelona; Italia - Brescia, iar spre final în Turcia, la Galatasaray Istanbul). A câștigat 2 supercupe ale Europei (cu Steaua București și Galatasaray Istanbul) și o Cupă UEFA (cu Galatasaray Istanbul).

Născut și crescut la Constanța, s-a afirmat în fotbalul „mare” la Sportul Studențesc, dar mai ales la Steaua, care a fost și trambulina pentru Europa.

Meciul de adio dintre reprezentativa României și o selecționată mondială s-a încheiat, evident, nedecis (2-2). Retragerea marcelui fotbalist a fost considerată drept



evenimentul numărul 1 al sportului românesc pentru anul în curs.

Genii ca Gică Hagi, machidonul din Constanța, se nasc o dată la un secol și toată

suflarea românească regretă această retragere, dar vine timpul când anii obligă ca jucătorii să-și atârne ghetele în cui.

Pentru întreaga carieră fotbalistică a fost recompensat cu diferite trofee, începând cu acela înmânat de președintele României, Ion Iliescu, și terminând cu trofeul trimis de președintele FIFA, adus și înmânat de marele jucător francez Michel Platini.

La meciul de retragere au participat personalități din țară ca: președintele României, Ion Iliescu, miniștri, oameni de cultură sau sport, oameni de afaceri, fotbalisti în activitate sau foste glori stadioanelor. Din străinătate au participat foste glori ale fotbalului mondial, ca Platini sau Eusebio, colegi de la echipele unde a evoluat Gică de-a lungul carierei lui. Nu au lipsit Ivan Patzaichin, Nadia Comănechi cu soțul ei, Bart Conner, Gina Gogean și mulți alții foști monștri sacri ai sportului românesc.

Pentru tot ce ai făcut pentru sportul românesc și pentru fotbal în special, toată suflarea sportivă îți mulțumește, regătând despărțirea de tine.

Campionatul județean

Etapa a XVII-a
08.04.2001

CENAD - TOMNATIC

6 - 1 (1 - 0)

Meciul a debutat cu o ocazie mare a gazdelor chiar în min. 2, dar treptat, treptat, oaspeții au ieșit mai curajos la atac, însă fără a perclita cu adeverat poarta gazdelor.

Meciul a fost de slabă factură tehnico-tactică, iar faptul că gazdele s-au impus cu acest scor de hochei se datorează căderii fizice a oaspeților după primele 70 min.

Dacă apărarea este penetrabilă, mijlocul echipei, cu jucători maturi, duce tot greul în toate meciurile, iar când acestora leiese jocul, evident, gazdele se impun ușor. Atacul, efectiv, trăiește prin acest vitezist numit Zuh, care a și marcat până acum mai mult de jumătate din golurile cenăzenilor.

Îmbucurător este faptul că s-a trecut și la întinerirea echipei, iar dacă Iovănescu a fost o deziluzie, Berbece - o promisiune de viitor, în schimb acest copil din poartă, adică Ilaș, este o mare speranță a fotbalului cenăzean. Dacă cu acest crud portar se va lucra mult și bine, va fi într-adevăr un portar de visor.

Golurile cenăzenilor au fost marcate de Zuh (min. 8, 50 și 73), Crăciun E. (min. 70), Radu C. (min. 85, la o fază în familie, când a fost ideal servit de fratele său, Sorin) și Zomborat (min. 89). Oaspeții au marcat din 11 m în minutele de prelungire acordate nejustificat de arbitru. Brigada de arbitri, foarte Tânără, a arbitrat slab, dar fără a influența scorul sau a favoriza vreo echipă.

Gazdele au folosit echipa: Ilaș, Varga, Crăciun C., Iovănescu (min. 60 Berbece), Ceakvary, Mateaș (min. 85 Sturz), Fazekas,

Crăciun E., Radu C., Zuh (min. 73 Zomborat), Cojoreanu (min. 68 Radu S.).

Etapa a XX-a
22.04.2001

CENAD - TRICOUL 1 IUNIE TMŞ.

1 - 2 (1 - 2)

Alunecarea pe tobogan a cenăzenilor continuă. În urma unui joc slab, penibil pe alocuri, oaspeții au câștigat un meci pe care gazdele, prin jocul lor, l-au făcut cadou.

Dacă la meciul cu echipa din Tomnatic mijlocașii au făcut legea pe teren, de data asta ei l-au pierdut prin jocul lor fără clarificare, cu mingi cărate și driblinguri inutile, care, în final, făceau cadou baloanele oaspeților.

Primul gol al oaspeților a fost marcat foarte rapid, în min. 8, când portarul gazdelor „culegea florii” la marginea careului de 16 m, iar golul doi al vizitatorilor, la o lovitură de colț, când gazdele n-au schițat nici un gest pentru a-i jena pe jucătorii oaspeți. Aceștia, evident, au marcat cu o lejeritate condamnată din partea jucătorilor gazdă.

Oaspeții, cu o echipă de talie înaltă, dar destul de statică, au respins cu lejeritate baloanele aruncate în sau spre careul lor.

Golul gazdelor a fost marcat de Fazekas în min. 45, când a transformat magistral o lovitură liberă din preajma careului de 16 m.

Fără jucătorul Zuh, atacul localnicilor este ca și nonexistent, iar apărarea, fără fundașul Oancea, se clatină la orice atac al oaspeților. Cu Oancea și Crăciun C. în centrul liniei defensive și cu Ilini Zuh în atac, alta era soarta acestui meci.

Gazdele au folosit echipa: Pop (min. 17 Ilaș), Varga, Crăciun C., Berbece (min. 53 Ceakvary), Mateaș, Crăciun E., Radu C., Fazekas, Iovănescu (min. 46 Bota), Cojorean (min. 65 Radu S.).

Fluerișii - teatrali pe alocuri, dar fără a influența rezultatul.

Etapa a XXIV-a
22.05.2001

CENAD - SÂNPETRU MARE

4 - 7 (3 - 2)

Meciul cu liderul clasamentului s-a anunțat a fi unul foarte dificil pentru gazde, iar cele întâmplăte pe teren au demonstrat cu vîrf și îndesat acest lucru. Echipa gazdă a început f.f. bine și după 38 de minute a condus cu un neverosimil 3-0. Dar oaspeții au revenit în finalul reprizei, marcând 2 goluri în 2 minute.

Repriza secundă a fost a oaspeților, care, printr-un joc elaborat, s-au distanțat, câștigând detașat, la 3 goluri diferență.

Echipa oaspețe este o echipă foarte bună, dar poate fi învinsă de cenăzeni. Însă eliminarea lui Mateaș din prima repriză a fost o pierdere foarte mare, mijlocul fiind rupt, și aici s-au detașat oaspeții. Dar cel mai mare ajutor l-a dat oaspeților chiar apărarea cenăzeană, care a greșit foarte grav la 4-5 goluri, ceea ce a fost decisiv la stabilirea scorului final.

Golurile gazdelor au fost înscrise de Zuh (min. 8, 20 și 33) și Crăciun E. (min. 60).

Gazdele au jucat în formula: Pop, Păt, Crăciun C., Oanțea, Varga, Matcaș, Crăciun E., Fazekas, Radu C. (min. 46 Arato Fl.), Zuh și Cojorean (min. 72 Ceakvary).

*Medicina în casele noastre***Calea de transmitere a bolilor prin agenți vectori (insecte)**

O dată cu venirea primăverii și cu „trezirea la viață” a insectelor există tot mai mare pericolul de transmitere a diferitelor boli prin aceste insecte. Iată câteva boli și purtătorii lor cei mai cunoscuți și mai „apropiați” nouă.

Există un mare număr de boli care sunt transmise de la bolnavi la sănătoși prin diferite insecte. Cele mai importante insecte vectoare sunt: păduchele, căpușele, fântarii.

Păduchele de corp sau de cap este o insectă foarte periculoasă, pentru că el transmite o boală contagioasă gravă, numită **tifos exantematic**. Păduchele trăiesc cel mai bine în apropierea corpului, pe rufările și pe haine, în părul de pe cap, în părțile părăsoase ale corpului, dar numai la oamenii murdar și neîngrijiti. Acolo unde este curătenie păduchii nu se cuibăresc, fiindcă nu le place să trăiască decât în locuri murdare.

Păduchele se hrănește cu sângele omului pe care îl înțepă, de cel puțin 2-3 ori pe zi. Despărțit de om și deci de hrana, păduchele moare în câteva zile.

Sugând sângele bolnavului, insecta se infectează și ea cu germenii patogeni. Aceștia se înmulțesc în organismul său și când păduchele vine în contact cu pielea omului sănătos, se elimină prin excrementele insectei. Prin scăpinare, frecare, strivirea păduchelui, germenii se introduc în pielea omului sănătos, pătrund în sânge și-l infectează.

Microbii și virusurile pot pătrunde și direct în sânge, prin înteparea pielii de către anumite insecte cum ar fi păduchii, fântarii etc. Aceste insecte poartă denumirea de vectori, întrucât, întepând omul bolnav, iau din sângele acestuia microbii sau virusurile care se înmulțesc în corpul său.

De aceea trebuie, prin toate mijloacele, să stârprim păduchii, aceste insecte care fac atât de mult rău sănătății omului.

Cel mai bun mijloc de luptă împotriva păduchilor este curătenia.

Căpușele sunt foarte numeroase și de mai multe specii. Una din aceste specii transmite o boală contagioasă numită **febra butonoasă**. Este o căpușă brună, care trăiește pe diferite animale, dar în special pe căine.

Înțepătura de căpușă infectată este urmată imediat de boală.

Alte căpușe dau boli și mai grave ale creierului, numite encefalite.

Fântarii sunt și ei de mai multe feluri. Una din aceste specii, cunoscută în țara noastră, transmite boala contagioasă numită malarie. Înainte vreme, malaria era foarte răspândită în țara noastră și secera sănătatea a sute de mii de oameni. În ultimii ani, ca urmare a măsurilor sanitare luate, malaria a devenit o boală pe cale de dispariție.

Măsuri față de calea de transmitere prin agenții vectori**Măsuri împotriva păduchilor**

Lupta împotriva păduchilor de corp și de cap, care, aşa cum ştim, sunt insecte periculoase, pentru că pot transmite o boală grea numită tifos exantematic, este foarte simplă, rezumându-se la un singur lucru: curătenia.

Nici un copil sau vârstnic cu adevărat curat nu are păduchi. Cel care are păduchi sau ouă de păduchi trebuie privit ca un copil sau un om murdar și neîngrijit.

Pentru a nu avea păduchi trebuie să facem următoarele:

- să ne spălăm obligatoriu zilnic pe corp cu apă și săpun;



- să facem cel puțin săptămânal o baie generală a corpului și capului cu apă caldă și săpun;

- să ne schimbăm căt mai des rufările de corp și de pat, fără să aşteptăm să se înnegrească sau să aibă dungi de murdărie;

- rufele se spălă numai prin fierbere și apoi se calcă cu fierul;

- ne vom pieptăna părul de mai multe ori pe zi și nu vom folosi niciodată pieptenele alțeluiva, ci numai al nostru, strict personal;

- dacă am găsit vreun păduche pe hainele noastre sau în păr, vom face îndată o baie generală cu apă caldă și săpun și vom băga la spălat și la fierit toată rufărila din casă;

Pentru a îndepărta lindinii (ouă de păduchi) trebuie să frecăm rădăcina părului

cu o soluție de oțet diluat în apă (50%), să ținem părul acoperit cu o basma timp de o oră și apoi să-l spălăm bine.

Obiectele care nu se pot spăla, cum ar fi paltoanele, saltelele, covoarele etc. vor fi stropite cu substanțe insecticide;

- dacă am găsit în clasă copii care au păduchi de corp, de cap sau lindini, vom anunța profesorul și ne vom preocupa de acei copii până ce îi vom vedea curați și fără păduchi.

Păduchii de corp, de cap sau lindinii sunt un pericol de îmbolnăvire pentru toți cei din jur.

Bolile care se transmit prin agenții vectori

Tifosul exantematic (tifosul de păduche) este o boală contagioasă de care se pot îmbolnăvi persoanele de orice vîrstă. Agentul patogen care provoacă boala este o ființă intermedieră între microb și virus, purtând numele de Rickettsie, după numele savantului care l-a descoperit.

Acest agent patogen, Rickettsie, se transmite de la omul bolnav la cel sănătos prin păduche. Păduchele suge sângele de la bolnav, se infectează cu ricketsie, pe care le transmite apoi mai departe la omul sănătos, care se va îmbolnăvi la rândul său cu tifos exantematic.

Perioada de incubație durează 8-20 de zile. Boala se manifestă cu febră ridicată, dureri de cap și stare generală rea. În a 4-a – a 5-a zi de boală apar pe corp pete mici, roșii și bolnavul se simte tot mai rău. Boala durează, în medie, 2 săptămâni. Bolnavul trebuie izolat la spital. Tifosul exantematic este o boală grea, pe care însă omul poate ușor să o evite printr-o măsură foarte simplă: curătenia. Nu există păduche unde nu există murdărie.

Pentru a preveni tifosul exantematic trebuie dusă o luptă sistematică contra păduchilor prin igienă individuală și colectivă.

În caz de epidemie trebuie făcute deparazitări individuale și colective. Rufările de corp trebuie spălate, fiartă și călcată cu fierul fierbinte. La noi în țară, datorită educației sanitare, tifosul exantematic apare extrem de rar.

Așadar, pentru a preveni îmbolnăvirea cu aceste boli, nu trebuie respectată decât o regulă, care este curătenia. Pentru a ști însă mai multe despre bolile contagioase și modul lor de transmitere este nevoie ca populația să beneficieze de educație sănătoasă încă de pe băncile școlii.

Să ne străduim ca toți oamenii – copii sau vârstnici – să fie căt mai curați și, deci, căt mai sănătoși.

DIANA PERIAN

Cenad – localitate de frontieră

În baza art. 4 din Legea 56/92, modificată prin O.U.G. nr. 80/2000, localitatea Cenad este inclusă în zona de frontieră. Caracteristica specială a localității de frontieră Cenad este aceea că frontieră cu Ungaria se face atât pe apă, cât și pe uscat. Frontieră pe râul Mureș este de 21,5 km și cuprinde porțiunea regularizată din cursul său prin existența a 26 de insule care se modifică permanent, alăturate cursului apei. Linia de frontieră trece pe mijlocul șenalului navigabil (acolo unde apa este mai adâncă).

Pentru cunoașterea cât mai bună a Legii 56/92, modificată, este necesar să amintim cetățenilor comunei Cenad următoarele prevederi ale legii:

Art. 60 – Pescuitul industrial și sportiv în apele de frontieră (râul Mureș) se efectuează în condițiile legii, în locurile și în sectoarele stabilite de autoritățile administrației publice locale, cu aprobarea

prealabilă a formațiilor teritoriale ale Poliției de Frontieră Române.

Art. 61 – Bărcile, precum și orice alte ambarcațiuni cu sau fără propulsie, de agrement, sportive, pescărești vor fi înregistrate la căptănia portului sau la autoritățile administrației publice locale, acolo unde nu există căptănia de port.

Bărcile și ambarcațiunile se păstrează în locurile stabilite de către autoritățile administrației publice locale, cu acordul șefilor/comandanților formațiunilor teritoriale ale Poliției de Frontieră Române, luându-se măsuri de către cei care le dețin pentru a se preveni folosirea acestora la trecerea ilegală a frontierei de stat sau la practicarea contrabandei.

Art. 64 – Vânătoarea de-a lungul frontierei de stat pe adâncimea de 500 m de la fația de protecție a frontierei de stat către interior, pentru frontieră de uscat, și de la limita terenului inundabil, pentru

frontiera de apă, este interzisă.

Vânătoarea organizată a animalelor de pradă pe adâncimea prevăzută la îliniatul anterior este admisă numai ziua, de la fația de protecție a frontierei de stat către interior pe baza hotărârile consiliilor locale și cu acordul prealabil al șefului/comandanțului formațiunii teritoriale a Poliției de Frontieră Române.

Art. 65 – Pășunatul animalelor este permis în timpul zilei până la fația de protecție a frontierei de stat, iar noaptea până la 500 m față de aceasta, către interior, în locurile stabilite de autoritățile administrației publice locale, împreună cu formațiunile teritoriale ale Poliției de Frontieră Române.

REDACȚIA

*Material realizat cu sprijinul
Poliției de Frontieră Sânnicolau Mare*

Paște cu ghinion

În după-amiază zilei de 15 aprilie, în localitatea Cenad s-a produs un grav accident. Aflându-se la volanul unui automobil marca „Pontiac”, Ovidiu Vasile Tomi, de 19 ani, cu domiciliu în Austria, s-a angajat într-o depășire neregulamentară în timp ce rula pe șoseaua Cenad - Sânnicolau Mare. Astfel a intrat în coliziune cu o minimotoaretă care venea din sens opus și care era condusă de Moise Iosif Hozan, de 37 de ani, din Cenad. Acesta din urmă a suferit răni grave, fiind internat la Spitalul Județean din Timișoara.

Hoțul de biciclete

Un bărbat de 50 de ani din Sânnicolau Mare se află în atenția Poliției, fiind acuzat de furatul a 12 biciclete pe care le-a vândut în orașul iugoslav Kikinda și în Piața „700” din Timișoara (circa 4-5 bucăți). Bicicletele au fost furate în perioada ianuarie-martie a.c., polițiștii reușind să recupereze doar una. Deși este handicapat de gradul III (are mâna și piciorul drept paralizate), cel în cauză a reușit să treacă granița și să ajungă în Kikinda, iar drumul dintre Sânnicolau Mare și Timișoara să-l parcurgă în circa 3 ore. Bărbatul este cercetat în stare de libertate, urmând să se stabilească dacă a mai săvârșit și alte fapte penale.

La furat

Tot în stare de libertate, sunt cercetate de către polițiștii din Sânnicolau Mare două tinere, Liliana C. de 30 de ani și Elena C. de 26 de ani, ambele muncitoare la o societate comercială din oraș. În cursul zilei de 18 mai a.c., ele au fost prinse în timp ce furau bunuri dintr-un magazin. Întrucât

paguba n-a fost mare și a fost recuperată, nu s-a impus reținerea lor.

Copil nedorit

În seara zilei de 3 mai 2001, în jurul orei 20.30, în orașul Sânnicolau Mare, într-un tomberon de gunoi a fost găsit trupul neînsuflețit al unui nou-născut de sex feminin. Poliția din Sânnicolau continuă cercetările în vederea stabilirii identității mamei fetiței.



Cronica neagră

Acrobație automobilistică

Un accident de circulație care ar fi putut avea urmări grave s-a produs în dimineață zilei de 4 mai a.c., în jurul orei 10, pe Calea Torontalului din Timișoara. În acest accident au fost implicate autoturismele „Dacia” (TM-04-YWE) și „Daewoo Cielo” (B-26-CPI), care circulau dinspre Timișoara spre Sânnicolau Mare.

Lucrările Biroului Poliție Rutieră Timișoara, după primele verificări, au constatat că acroșajul s-a produs în momentul în care „Dacia” a virat spre stânga pentru a intra la benzinăria din zonă. După impact autoturismul „Cielo” s-a răsturnat, dar, spre norocul pasagerilor, nimenei n-a pătit nimic.

Hoții la porci

Poliția din orașul Sânnicolau Mare a reușit să-i depisteze în data de 8 mai 2001 pe principalii suspecți de comiterea a patru fururi din locuințe. Faptele au fost săvârșite în perioada ianuarie-mai 2001, cu un prejudiciu de 23 milioane lei, din care s-au recuperat circa 80%. Vinovații de aceste fapte sunt Ioan Lăcătuș de 23 de ani din Sângorz-Băi, Ioan Lăcătuș de 45 de ani tot din Sângorz-Băi, Daniel Cherebeneș de 22 de ani din Sânnicolau Mare și Adrian Lăcătuș de 19 ani din Măgura Ilvei (județul Bistrița-Năsăud), aflați fără forme legale în Sânnicolau Mare.

Biroul de presă al IPJ a informat mass-media că în noaptea de 5 spre 6 mai Cherebeneș, împreună cu ceilalți doi Lăcătuș, au furat un porc în greutate de circa 80 kg din curtea locuinței unui cetățean. Animalul a fost sacrificat, o parte din carne fiind consumată de suspecți, iar cealaltă parte fiind vândută la diferite persoane. Daniel Cherebeneș, Ioan Lăcătuș și Ioan Lăcătuș jr. au fost reținuți.

Surprins de locomotivă

În noaptea de 6 spre 7 mai, în jurul 23.30, în dreptul Stației C.F. Ronat, o locomotivă izolată l-a lovit pe Vilyan Merjan de 39 de ani din Tomnatic. După primele cercetări s-a constatat că, deși a fost avertizat luminos și sonor de către mecanicul locomotivei, bărbatul nu a reușit să fugă de pe linie. El a fost transportat la Spitalul Clinic Municipal din Timișoara și internat cu diagnosticul „traumatism crano-cerebral acut deschis”.

LĂCRĂMIOARA GHICA

Minciuni

Ingrediente: 2 gălbenușuri, 3 ouă întregi, 2 lingurițe de zahăr, 2 lingurițe de rom, 2 lingurițe de ulei, făină cât cere, sare, untură pentru gătit.

Se face un aluat mai îndesat din 2 gălbenușuri, 3 ouă întregi, zahăr, rom și făină cât cere. Se frământă aluatul și se lasă jumătate de oră să se odihnească. Se întinde apoi o foită subțire, se taie cu rotiță dințată fășii de 6-7 cm lungime și 2 cm lățime. Se face o creștătură în lung, la mijloc, prin care se trece unul din capetele fășiei, astfel încât să pară înnodată. Se prăjesc într-o cratiță cu untură multă, cloicotită, pe o parte și pe alta. Nu trebuie să fie prea rumene. Se scot cu lingura cu găuri, scurgându-le bine de untură, și se presară cu zahăr vanilie.

Rizoto cu limbă

Ingrediente: 1 ceașcă de orez, 1 limbă de vițel, 1 ceapă, 1 morcov, 1 pătrunjel, 3 linguri de unt, 1 lingură de făină, unt proaspăt, 100 g brânză rasă, sare.

Se fierbe o limbă de vițel cu ceapă și zarzavat. Se curăță de piele și se taie în cuburi mici. Se face un sos gros ca o smântană dintr-o lingură de unt cu o lingură de făină. Se stinge cu zeama în care a fierbat limbă și se amestecă cu bucățile de limbă.

Minunile din bucătărie

prezentate de DIANA PERIAN



Se prăjește ușor în unt orezul și se stinge cu 2 cesti de zeamă limpeziată în care a fierbat limbă. Când orezul este fierbat se amestecă cu puțin unt proaspăt și 100 g brânză rasă, ușor ca să nu se sfărâme orezul. Se pune

într-o formă cu gaura mare, bine unsă cu unt. Se dă câteva minute la cuptor, se răstoarnă în farfurie, iar la mijloc se aşază limba. Se servește fierbinte.

Baclava

Ingrediente: 500 g foi de plăcintă, 150 g unt topit, 500 g nuci curățite. Siropul: 2 pahare cu apă, 400 g zahăr, vanilie.

Se unge tava cu unt, se aşază 3-4 foi, stropite între ele cu unt. Se presară un strat subțire de nuci tocate, se pune o foie de aluat, se stropește cu unt și iarăși se presară nuci. Se repetă până am terminat toate foile, rezervând pentru așezat deasupra 3-4 foi frumoase, pe care le ungem între ele cu unt. Se moaie un cuțit în unt fierbinte și se taie plăcinta în lung și în lat, formând dreptunghiuri de 5 pe 7 cm. Se toarnă în lungul tăieturilor și pe margini câteva linguri de unt topit, care să pătrundă până la fund. Se dă la cuptor la foc moale, ținându-se cam o oră.

Când începe să se rumenească, se toarnă deasupra un sirop făcut din apă, zahăr și vanilie. Se mai lasă în cuptor câteva minute, până ce a ajuns tot siropul. Se scot baclavalele pe o farfurie și se mai toarnă deasupra puțin sirop. Sunt mai gustoase când sunt pregătite cu o zi-două înainte de a fi servite.

Ambientul și lumina – o problemă

Viața corpului de iluminat

O iluminare neadecvată, produsă de un corp impropriu și portmă dintr-un unghii prost calculat, va transforma draperiile de catifea în niște perdele vulgare și mobilierul în simple obiecte geometrice anoste. Înainte de a monta o instalație de iluminat permanentă, este indicat să încercați mai multe surse și unghiiuri diferite, până obțineți efectul dorit.

Pe scurt, decorarea prin iluminat este o chestiune de stil personal și de intuiție. De aceea, nu vă fie teamă să amestecați epoci sau tehnici diferite: unele modele clasice se pot acorda perfect în orice decor.

În ceea ce privește forma și funcția corpului de iluminat, părerile specialiștilor sunt încă împărțite. Unii consideră corpul de iluminat un obiect util și discret, cu funcția de a distribui lumina în mod eficace. Alții (în special designerii italieni) dau corpului de iluminat valori decorative. Majoritatea producătorilor, fără să nege caracterul funcțional al corpului de iluminat, căută și valențele lui stilistice.

Problemele de stil sunt mai pregnante când se încearcă realizarea unui iluminat modern într-un interior tradițional. Și astăzi pentru că tehnologia de azi, de tip industrial, se acordează mai bine cu etă-

jerele melaminat sau cu formele de inox, decât cu o comodă de epocă. În mod paradoxal însă, majoritatea oamenilor îngrițează ambianța austera și rece a unui interior modern și simt nevoie căldurii vremurilor clasice. De aceea, iluminatul și jocurile sale au fost studiate pentru a integra tehniciile moderne oricărui stil de decorare a unui spațiu. Așa au apărut soluții, cum sunt spoturile încastrate în plafon, dar total invizibile, scafele de lumină sau casetele care ascund surse de lumină de punere în valoare.

LĂCRĂMIOARA GHICA

Material preluat din revista „Domus”

Anunțăm pe această cale că ziarul nostru poate găzdui diferite anunțuri referitoare la vânzări-cumpărări, aniversări, botezuri, nunți, înmormântări. Textele scrise cîte sau dactilografiate vor putea fi trimise pe adresa de mai jos a redacției.

La fel, primim cu placere opiniiile cititorilor referitoare la materialele publicate în ziar sau păreri personale legate de fenomene sociale din comună sau din jurul acestor locuri.

Adresa redacției: Cenad, nr. 709 A; telefon: (056) 37 48 78.

Potrivit articolului 106 din Codul penal, responsabilitatea juridică pentru conținutul articolului aparține autorului. De asemenea, în cazul informațiilor furnizate de agenții de presă și al personalităților citate, responsabilitatea juridică le aparține.

ZIAR EDITAT SUB EGIDA SOCIETĂȚII CULTURALE

“BANATUL” TIMIȘOARA, FILIALA CENAD

COLEGIUL DE REDACȚIE:

GHEORGHE ANUICHI, GHEORGHE DORAN,
LUCIAN GEORGE DORAN, DANIEL GROZA

Tehnoredactare computerizată:

Dorin Davideanu

Tiparul executat la

TIPOGRAFIA MARINEASA

Timișoara, str. Mureș nr.34

Tel: 056.183.257, 094.205.818