



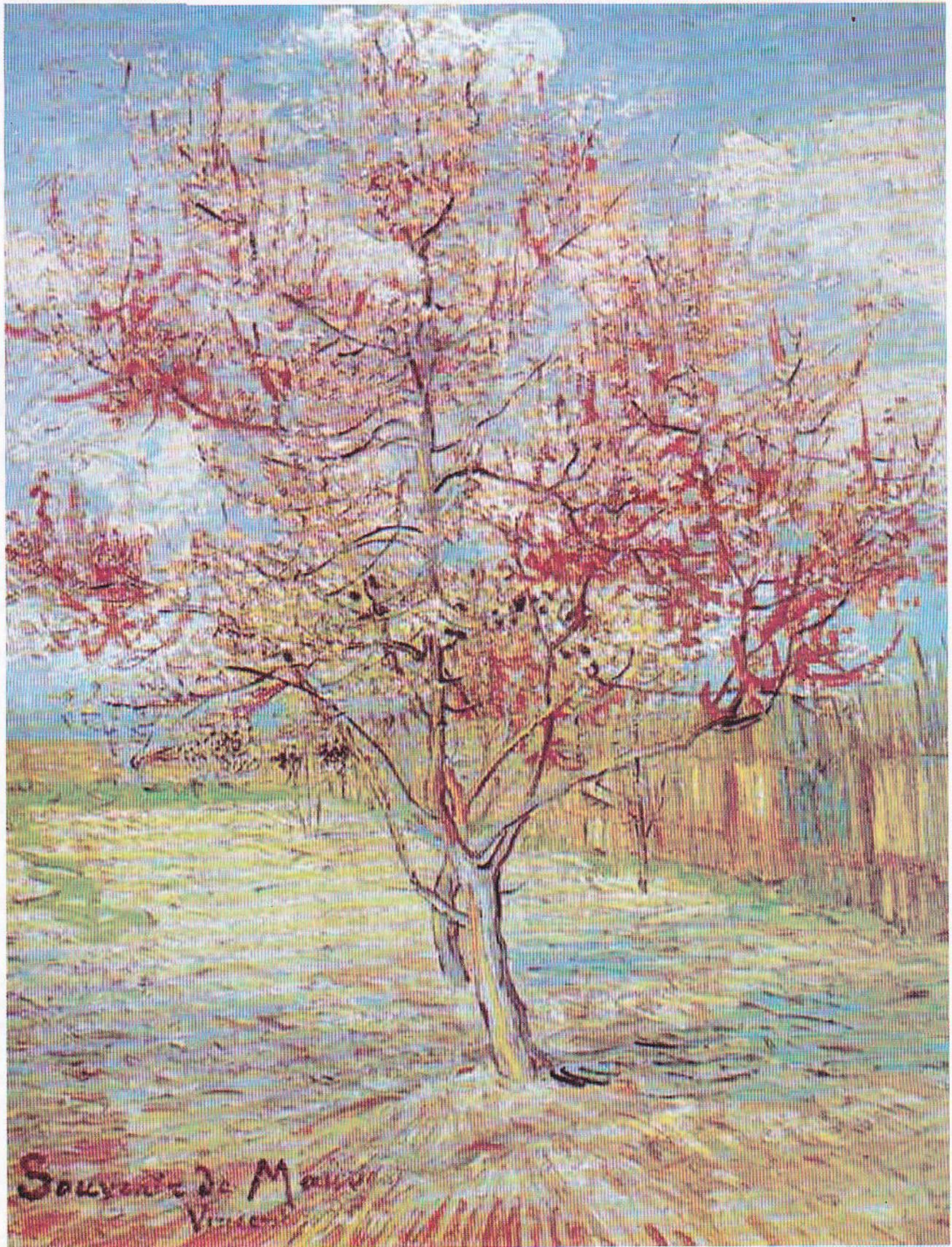
Cenăzeanul



asociația
culturală
concordia
cen ad

Periodic de opinie și informare socio-culturală • Anul XIV (2006) • Nr. 2

ISSN 1222-5843



Mormântul gol

Domnul nostru Isus Cristos, în peregrinările Sale, a străbătut întreaga Palestină pentru a spune oamenilor că Dumnezeu este iubitor. O îndatorire esențială a fost pentru Isus aceea de a învăța oamenii, dar totodată s-a străduit ca, prin cuvintele și faptele Sale, să depună mărturie.

Chiar și mediul în care a trăit nu este întâmplător; s-a născut într-un grajd și alegea tesa în Nazaret, prin munca de fiecare zi își câștigă existența, menirea Lui principală a fost de-a slujii oamenii, nu a dorit să fie slujit și preamărit. Isus privea spre viitor, spre Golgota, prevăzând de mai multe ori patimile și moartea Sa. Purtând crucea și murind pe ea, ne arată cât de mult ne-a iubit. În noaptea Învierii, această iubire ne adună pe toți, ca de pe Golgota să privim mormântul gol. Dacă în Vinerea Mare ne amintim de moartea Lui pe cruce, prin Învierea Sa ne arată puterea Lui dumnezeiască.

Atât dușmanii, cât și prietenii Săi au crezut că, prin răstignirea pe cruce și înmormântarea Lui, totul s-a terminat. Acel mormânt care-L adăpostea a devenit o grotă care ne arată slava lui Dumnezeu, care, nu prin cuvinte, anunță omenirea: „Am înviat, trăiesc!” Isus s-a arătat, după moartea Sa, cătorva oameni, dar nouă, care nu L-am putut vedea, ne lasă mărturie mormântul gol.

De ce a făcut asta? Care a fost intenția Lui?

Isus, prin toată existența Sa, s-a străduit să-și ascundă puterea dumnezeiască. El, prin dragoste și dăruire, a vrut să atragă oamenii. A interzis apostolilor să spună ce s-a întâmplat pe muntele Taborului, pe

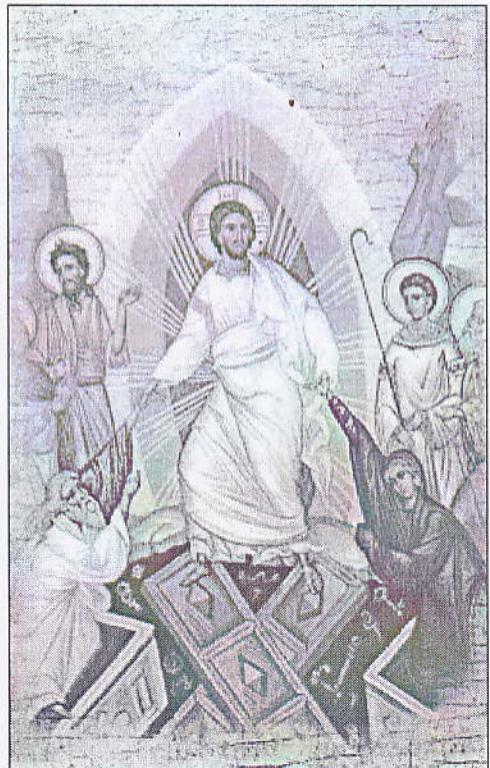
bolnavii tămăduiți i-a rugat să nu spună cine i-a vindecat. Nu prin acapararea puterii, ci prin dragoste și dreptate adună în jurul Lui oamenii. Cea mai mare minune a Lui, ÎNVIEREA, o săvârșește pe întuneric, fără să știe nimeni. El nu s-a arătat nimănui după Înviere, a dorit să ne dăruiască mormântul gol, pentru ca și aceia care nu L-au văzut să credă.

Conform unui vechi obicei, în timpul procesiunii de ocolire a bisericii se îndepărtează trupul lui Isus din mormânt, pentru ca, atunci când ne reîntoarcem în biserică, să-l găsim gol.

Ce vrea să simbolizeze mormântul gol?

Cu siguranță, să ne înmormântăm în el cu indiferență și păcatele noastre, să înmormântăm în el omul cel vechi din noi și să înviem la o nouă viață. Prin reîntoarcerea la Dumnezeu, astfel se săvârșește și în noi minunea Învierii. Un Paște fericit are acela care sărbătorește nu numai Învirea lui Cristos, ci propria sa Înviere. Avem toate posibilitățile să înviem la o viață mult mai activă și creștină. Mormântul gol pe toți ne îndeamnă la acest lucru. În Crez rostим: „Cred în Învirea morților”, dar pentru ca aceasta să se întâmpile trebuie să ne trezim din moartea noastră sufletească.

Când Isus a murit, totul s-a întunecat, iar când a înviat totul s-a luminat. Acest fenomen se repetă și astăzi: acolo unde oamenii se leapădă, îl prigonesc pe Isus, acolo dragostea Lui



este respinsă și apare întunericul disperării. Isus este lumina lumii. Fără el lumea ar trăi în întuneric.

Civilizația modernă, diferitele ideologii, liberalismul, democrația, banca internațională, armele nucleare – toate sunt de prisos pe întunecata scenă a lumii. Singurul drum de ieșire din acest haos este acceptarea Evangheliei și supunerea noastră legilor dumnezeiești. În loc să cerem răstignirea Lui, să-L preamărim.

Dacă suntem capabili de aceasta, atunci mormântul gol devine peștera vieții și a luminii.

Să urmăm și noi exemplul apostolilor Petru și Ioan.

Și pe această cale urez cenezenilor un Paște plin de bucurii, zicându-le: „Cristos a înviat!”

Dan Groza
paroh

ASĂ CA SĂ SE ȘTIE

Ghid pentru situații speciale

- inundații, furtună, caniculă -

Ce este situația specială?

Situatia specială este acea situație în care populația este incapabilă să-și asigure necesitățile sau când apare o amenințare severă și imediată. În astfel de situație este nevoie de pregătirea oamenilor pentru acțiuni raționale.

Când apar inundațiile?

Inundațiile apar atunci când albia unui râu nu poate prelua toată apa căzută în urma ploilor sau rezultată din topirea zăpezilor.

Ce trebuie să faci în caz de inundații?

Dacă ești în apropierea apei înainte de viitoră, vei simți un curent de aer neobișnuit. Încearcă să ajungi într-un loc mai înalt. Nu fugi prin apă și nu înota, pentru că riscul de hipotermie crește prin udarea completă a corpului. Așteaptă echipa de salvare.

Verifică rezervele de apă și hrana înainte de a le folosi. Stai departe de zonele calamității. Dacă ești sfătuit să evacuezi, fă-o cât mai repede. Nu împiedica acțiunile de intervenție. Nu transmite zvonuri sau știri exagerate despre pagube. Respectă îndrumările protecției civile.

Ce tipuri de viituri există?

Viitura de furtună, viitura de primăvară datorată topirii zăpezilor.

Ce sunt furtunile?

Sunt fenomene rezultate din mișcară rapidă și de lungă durată a aerului. Acestea distrug clădiri, construcții ușoare, stâlpi de înaltă tensiune sau de comunicații, rup și smulg din rădăcini copacii, deterioră rute auto și feroviare.

Ce faci în caz de furtună?

Deconectezi energia electrică. Închide ușile și geamurile. Când furtuna a început, stai în clădire. Nu se

recomandă ieșirea în stradă îndată după ce a încetat vântul.

Ce faci dacă te ia prin surprindere?

Dacă furtuna te-a găsit în loc deschis, nu fugi, mai bine e să te adăpostești lipit de pământ, cu mâinile acoperind capul. Fulgerul poate trece peste picior, arsurile pot fi tratate și vei rămâne în viață. Furtuna poate fi însorită de fulgere, ploaie, grădină. Nu te apropii de obiectele metalice, stâlpii de tensiune sau parătrăsnete. Poziția în picioare este periculoasă. Stai departe de copaci izolați, dar nu te depărta mult de ei. Fulgerul nu lovește des, nu nimerește repetat în același loc și de obicei atinge obiectul cel mai înalt sau cel mai masiv.



Cum scăpăm acasă de caniculă?

Temperaturile de vară își fac simțită prezența și în locuințele noastre. Se recomandă renunțarea la covor, parchetul sau gresia mențin răcoarea atât de necesară în această perioadă. Trage draperiile în camerele expuse soarelui. Menține ferestrele închise până la lăsarea serii. Deschide-le noaptea, provocând curenti de aer.

Cum ne afectează canicula alimentele?

Din cauza temperaturilor ridicate, produsele alimentare se alterează mult mai rapid. Așadar, procură alimente din locurile autorizate pentru

comercializare. Toate fructele și legumele trebuie spălate înainte de a fi consumate. Din categoria produselor alimentare cu grad sporit de alterare fac parte carne și produsele din carne, laptele și produsele lactate, peștele și produsele piscicole, torturile, prăjiturile. Un alt produs periculos este înghețata când are un aspect neomogen, granulat, neuniform colorat sau parțial dezghețată.

Ce faci ca gospodină pe caniculă?

Produsele alimentare proaspete (lapte, produse lactate, carne și preparate din carne, pește etc) se alterează rapid și se pot contamina ușor cu microorganisme, dacă nu sunt manipulate corect sau păstrate în condiții speciale. Cumpără produse alimentare numai în limita strictului necesar și consumă-le rapid. Imediat după achiziționare, produsele alimentare proaspete trebuie depozitate în frigider sau congelator până în momentul consumului. Nu recondela un produs care a fost dezghețat în vederea preparării sau care s-a decongelat accidental. Nu lăsa produsele alimentare proaspete expuse decât în timpul necesar porționării sau preparării lor. Evită achiziționarea borcanelor cu alimente care au capacul neetanș. Deschide conservele numai în momentul utilizării. Ceea ce nu s-a consumat trebuie pus imediat la rece și consumat în aceeași zi.

Cum îți întreți frigiderul pe caniculă?

Frigiderul trebuie dezghețat o dată pe săptămână. Seara se oprește, iar dimineața se golește complet.

(Continuare în p. 4)

(Urmare din p. 3)

Se spală cu un litru de apă căldată în care se dizolvă o lingură de bicarbonat de sodiu. Se freacă ușor cu o cârpă moale. Nu se folosesc obiecte tăioase la scoaterea gheții din frigider. Alimentele vor fi reintroduse numai după o oră de la pornirea frigiderului.

Cum îți aperi sănătatea pe caniculă?

Datorită temperaturilor de peste 32°C se produce o creștere corespunzătoare a transpirației, care are rolul de a împiedica supraîncălzirea corpului. O dată cu apa, organismul pierde și sărurile minerale și vitaminele, apărând astfel astenia fizică, perturbări ale metabolismului, bolile cronice. De aceea se impun măsuri de înlocuire a pierderii de apă, săruri minerale sau vitamine. Acestea pot fi compensate prin consumarea, în medie, a doi litri de lichide pe zi, care nu trebuie consumate prea reci (se elimină înainte de a hidrata organismul). În afară de lichidele propriu-zise, se vor consuma cât mai multe

fructe și legume, datorită rezervelor de săruri minerale și vitamine pe care le conțin și datorită faptului că în organism ele cedează apa constant și pe termen lung.

Consumul zilnic de lichide trebuie să crească la cel puțin patru litri pe zi în perioadele de caniculă mare, insuportabilă, iar alimentația trebuie să fie cât mai săracă în grăsimi.

Expunerea la soare, mai ales la ora prânzului, considerată oră de vârf, trebuie evitată pe cât posibil. Dacă totuși trebuie să ieșiți, protejați-vă cu pălării, ochelari de soare, îmbrăcăminte subțire și de culori deschise. Eforturile fizice, în perioadele când temperaturile ating valori maxime, se recomandă a fi desfășurate dimineața și seara. La fel, evitarea excesului de cafea și a consumului de băuturi alcoolice este importantă.

Expunerea la soare pentru o perioadă mai îndelungată, la călduri puternice, poate duce la apariția insolației. Apare acum riscul unor deshidratări severe, agravararea unei maladii cronice sau un atac de căldură. Simptome: oboseală, stare de rău,

insomnii neobișnuite. Tratamentul constă în învelirea corpului cu șervețele umede și reci, consum de lichide și retragerea într-o cameră răcoroasă.

Cum ne ferim de incendii pe timpul caniculei?

Aparatele electrice, cablurile electrice, prizele și întreupătoarele cu defecțiuni sunt surse frecvente de incendiu. Nu atingeți aparatele electrice cu mâinile ude, nu trageți de cablu la debranșarea unui aparat electric. Acesta se poate deteriora, devenind o sursă de incendiu. Nu folosiți prize multiple. Desocor, solicitate, acestea se pot încălzi și apare riscul unui incendiu. Este interzisă depozitarea de furaje sau alte materiale combustibile sau inflamabile (butelii, bidoane de produse petroliere) în podurile caselor. De asemenea, este neindicată folosirea chibriturilor, a lumânărilor în depozitele de furaje, grajduri, magazii, poduri și alte anexe gospodărești. Este recomandabil să se păstreze chibriturile, brichetele sau alte surse de foc în locurile în care copiii nu au acces.

RADU IOAN

Vești bune de la școală

Anul acesta, județul Timiș a avut onoarea să găzduiască Olimpiada națională de limba rusă.

La Cenad se află una dintre cele patru școli din județ care, în planul cadru de învățământ, are cuprinsă, ca și două limbă străină, limba rusă.

Se știe că Uniunea Europeană cere, printre altele, respectarea limbii, culturii și civilizației fiecărei țări, promovând miltilingualismul și multiculturalitatea.

Iată cele mai importante activități ale acestei prestigioase manifestări:

În ziua de 12 aprilie a.c. s-a ținut lecția demonstrativă *Moscova*, la clasa a V-a, susținută de doară prof. Anișoara Bloch. În aceeași zi, dna prof. Slavița Bojin a prezentat lecția *Grădina de legume*. S-a pregătit, montat și prezentat piesa de teatru *Mănușa din pădure*, o prelucrare după un basm rus de Lev Tolstoi.

Spectacolul a fost o reușită și la aceasta au contribuit prof. Anișoara Bloch și prof. Slavița Bojin – corezizori, prof. Liubomir Popovici – scenariul, prof. Mara Danilov Cirin și educatoarea Radoica Brad, iar muzica – înv. Petre Jigalov.

Costumele, decorurile și machiajul au fost asigurate de către prof. Clișic Marioara și înv. Rozalia Savu.

A fost solicitat și sprijinul părinților, dar, ca la Cenad, în afară de dnele Apolonia Harkai și Letiția Nădăban, nimeni altcineva nu s-a implicat.

Din partea Inspectoratului Școlar al județului Timiș au participat dna inspectoare de limba engleză-rusă, prof. Delia Secula, prof. metodist Cordoș Mariana și dl. prof. Ștefan Perinăt, directorul Liceului „Dositei Obradovici” din Timișoara, care, în final, au apreciat calitatea deosebită a activităților desfășurate.

Nu au lipsit dl Nicolae Crăciun, primarul comunei, dl Ștefanovici Vasa, viceprimar, precum și părințele Gheorghe Covaci, preotul paroh al bisericii ortodoxe române, care a filmat o parte din sirul proiectelor amintite mai sus.

Să mai amintim că pe scena sălii de festivități a Liceului pedagogic „Eftimie Murgu” din Timișoara, în data de 20 aprilie, grupul vocal de copii al clasei a V-a, dirijat de dna prof. Mara Danilov Cirin, s-a bucurat de aprecierea unanimă a celor prezenti, o dată cu încheierea Olimpiadei naționale de limba rusă.

Tuturor celor care s-au implicat, cu pasiune și devotament, în reușita acestor frumoase acțiuni (cadre didactice, copii și părinți), din acest colț de pagină le transmitem și noi sincere felicitări.

ION SAVU

Din nou Bartók

Spre sfârșitul anului trecut, am publicat un reportaj referitor la comemorarea a 60 de ani de la moartea compozitorului Béla Bartók, născut la Sânnicolau Mare acum 125 de ani.

Revenirea asupra personalității celebrului compozitor maghiar ar părea, poate, ciudată pentru unii dintre concetățenii noștri, dar cunoașterea operei compozitorului poate elimina orice discuție cu iz naționalist. Arta adevărată, în spătul muzica, nu cunoaște, nu a cunoscut și nu va cunoaște niciodată bariere naționale; opera marilor oameni de cultură devine un bun internațional atunci când ea este recunoscută ca atare. Beethoven este al tuturor, cum Enescu nu mai este doar al românilor, ci al lumii muzicale internaționale.



De data aceasta, sărbătorirea celor 125 de ani de la nașterea compozitorului a cunoscut o mai amplă manifestare, desfășurată pe parcursul a două zile (25-26 martie), la care au participat nume de prestigiu, atât din țara noastră, cât și din țara vecină, Ungaria.

În prima zi, după festivitățile de rigoare, s-a remarcat concertul de muzică populară *Bartók, etnomuzicologul*, cu participarea tarafului Mircea Câmpean (Cluj), a ansamblului „Muszikas” (Budapesta), a cântăreței Petras Maria (Budapesta) și a violonistului Alexandru Bălănescu (Londra).

Cea de a doua zi a debutat cu lansarea cărții lui Szekernyes Janos, *Bartók și Banatul*, și a continuat cu Gala laureaților celui de al II-lea *Concurs internațional de pian „Béla Bartók”* din Szeget.

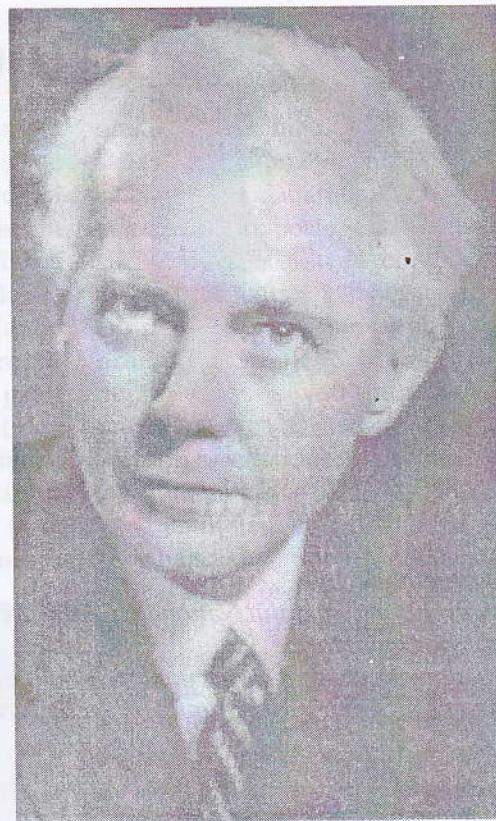
A urmat apoi concertul Orchestrei simfonice a Operei maghiare din Cluj.

În pauza dintre activități a fost vernisată de către dr. Cseh Aron, consulul general al Republicii Ungare din Cluj, expoziția comemorativă Béla Bartók, din holul Consiliului orașenesc Sânnicolau Mare.

Apogeu întregii aniversări l-a constituit spectacolul de balet *Mandarinul miraculos*, susținut de către trupa de Balet Contemporan din Szeget.

Muzica baletului îi aparține lui *Béla Bartók*, dar, dincolo de aceasta, începând cu decorurile și finalizându-se cu interpretarea coregrafică, toate au vădit o deosebită măiestrie artistică, un simț deosebit al punerii în scenă, dar, mai ales, o dăruire exemplară a interpretilor în ceea ce privește mularea perfectă a mișcărilor pe muzică.

Dacă însuși compozitorul ar fi fost prezent în sală, s-ar fi ridicat primul și ar fi aplaudat spectacolul.



Trebuie remarcat că întreaga manifestare s-a desfășurat sub egida Ministerului Culturii și Cultelor, a Departamentului Relații Interetnice București, a Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Timiș, a Ministerului Moștenirii Culturale din Ungaria, a U.D.M.R., a Consiliului Județean Timiș, a Primăriei și a Consiliului Local al orașului Sânnicolau Mare (care, cu această ocazie, i-a decernat lui Béla Bartók, post-mortem, titlul de Cetățean de onoare al orașului) și a Primăriei orașului Kazincbarcika.

De remarcat este și faptul că, de data aceasta, organizatorii au tipărit și au distribuit în public un caiet program cu întregul scenariu al desfășurării aniversării.

Cei care nu au participat, dintr-un motiv sau altul, au avut ce pierde. Asemenea ocazii sunt întâlnite foarte rar, mai ales într-un oraș de provincie, iar lipsa de a participa la ele este în detrimentul celor care au preferat televizorul.

GHEORGHE DORAN



Susana Sandu

n. 4 decembrie 1985
Absolventă a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu”, secția de Dramaturgie
Actualmente, studentă la Facultatea de Științe politice, Filosofie și Științe ale comunicării, secția Jurnalism

Prevestire

Mi-a spus cineva dar nu mai știu cine,
Că vremea va sta și apoi va fi bine.
Mi-a spus cineva de tine, de mine,
Că nu știu ce stea la cină ne vine.
S-avem pentru ea paharele pline,
Că nu știi ce vrea și nu știi când vine.
Mi-a spus cineva dar nu mai știu cine,
O stea va cădea... pentru mine, pentru tine...

Somnul

Când numai luna, singură din noapte
Veghează pe întinderea albastră,
Și când o rază albă, visătoare,
S-a strecut timidă prin fereastră
Și-a adormit pe pernă lângă tine,
Atunci din cer, cu aripi nevăzute,
Copilul morții, somnul, tainic vine,
Pe ochii-nchiși, ușor să te sărute.

Tu, dragul meu, dacă te simți prea singur
Și n-ai pe nimeni în camera pustie
Decât un nou dușman și ospate: dorul,
Închide ochii! Dorul o să-ți treacă,
Și fără veste somnul îți aduce
Pe cea iubită, (eu), lângă tine.

Sinuciderea unui anonim

S-a sinucis un anonim.
Un „fapt divers” și-atâta tot...
Căci anonimii, după cum știm,
Nu fac nici ei, decât ce pot,
Unii pleacă,
Alții vin...
Un anonim pe lume mai puțin,
Un mort mai mult în cimitir.

S-a sinucis un anonim...
S-a sinucis, după cum știm,
Într-o mansardă de hotel,
Hotel modern cu lift cu tot,
Ca mortul să coboare mai ușor.
S-a sinucis fiindcă iubea
Pe cineva...
Pe cine ?
Nu se poate spune...
O anonimă ca și el
Pe care-a vrut să se răzbune,
Probabil fiindcă-l înșela,
Sau poate, numai bănuia,
Căci fapta n-a fost confirmată
Nici chiar de anonima arestată.

S-a sinucis un anonim.
Dar, lucru nemaipomenit,
Cadavrul lui a dispărut
Ca o cometă-n infinit,
Și n-a mai apărut,
Așa că anunțul mortuar
N-a mai ieșit de sub tipar.
Și-a două zi, ziarele n-au scris
Nimic de bietul sinucis.

Dar mai târziu când s-a aflat
Ce anume s-a-ntâmplat,
Întreaga presă s-a cutremurat.
Acum, se știe în mod precis
Că anonimul sinucis
De anonima lui a fost furat,
De teamă să n-o facă de rușine
Când lumea ar fi aflat
Exact ce-a fost :
O anonimă care-ncepe bine
Și un anonim care sfârșește prost.

Omleta de la capătul zilei

Stăteau în jurul mesei ca niște manechine țepene, niște proști cu ciucuri. Doar clopoțeii la gât le lipseau, altfel, poate, m-aș fi ridicat de la început și aş fi plecat, fără să mă mai uit înapoi. Oamenii ăștia îmi hotărău soarta sau, mă rog, o felie din ea. Aliniați de la stânga la dreapta sau invers, depinde din ce parte priveai scena, începând cu papagalul multicolor din capul mesei. Individ cu o responsabilitate uriașă în desfășurarea mascaradei care se pregătea, o dată pe lună, cu ometiculozitate aproape indecentă. Cravata de un roșu tipător i se lăbărta pe albul imaculat al cămășii proaspăt scrobite. Iată închipuirea sfintei autorități locale, îmi repetam fără humor, dar și fără speranță, cu privirea agățată de cei cinci nasturi care se înșirau, conștiincioși și strălucitori, deasupra burții impozante a personajului. „Dumneavaastră ați cumpărat imobilul în cauză?” Vocea languroasă, aproape serpuitoare, cobora din cer pe pământ, se prelingea ca o liană sonoră pe peretii urâți ai încăperii, cu înclineala unui resort pe jumătate stricat, punct, linie, punct mai departe spre îmbâcseala din creiere. „nu, tataie, n-am cumpărat nimic, ești în afara chestiunii”, vocea însă suna cuminte, pacificator, căci urletul a fost reprimat în fașă, trebuie să te porți civilizat, băiete, ei sunt cavalerii mesei pătrate, ei sunt capeți pătrate din jurul Mesei Rotunde. Mieunatul strident și prelung al pisicii ne surprinde pe toți, ne trezește brusc din solemnitatea caraghioasă în care ne bălăceam mințile și trupurile. Marele conducător își infige spasmodic unghiiile în catifeaua roasă a feței de masă, se ține zdravăn, parcă pentru a nu fi luat de vânt. Capetele celorlalți se mișcă involuntar în sus și-n jos, apoi lateral, căutând cu înfrigurare sursa puseului sonor care face să le țiuie urechile clăpăuge. Cozile pufoase ale armatei de feline mătură covorul, hârș, hârș, ce ți-e și cu lenea asta a

amiezii de mai, e de-ajuns un pic de caniculă și fiarele încep să se pisicească prin colțuri umede și răcoroase cu ghearele ascunse în teci. Din corridorul închis în formă de L, se zăreau câteva corzi de vie și coroana opulentă a cireșului de lângă gardul curții. Ascultam respirația sacadată a bunicii, din patul înalt de lemn, al camerei miciute, cu podea pe jos, și știam că dintotdeauna a fost așa, adică mereu cineva trăgea să moară în preajmă și trebuie să-i asculti neputincios

nitatea aceea chinuită care s-a instalat, deja, în preajma morții. Știu că bunica nu mai are mult de trăit, de pe buzele ei, poate, pleacă ultima suflare, și eu stau în cordonul răcoros și tăcut, la cățiva metri de ea, și aștept ca ireparabilul să se producă, aștept cu lăcomie și nerăbdare să-o văd pe bunica murind. Barca se înclină ușor și vârful ei ascuțit despică apa limpede și netulburată încă de nici o pală de vânt, undитеle zac pe fundul bărcii și pe banca din mijloc se odihnește șapca udă a prietenului meu, el începe să dea din mâini și-mi arată ceva, dincolo de piciorul podului pe care țâncii cu piele arămie s-au tolănit fericiți la soare, apa clipocesește aproape fără zgomot, probabil un cârd de pești mici se zbengue la cățiva centimetri sub creasta apei. Acum ar fi momentul să apară monstrul adâncurilor, fiara subacvatică de zece metri lungime, cu coada bătând năprasnic valurile și făcând să-i zornăie milioanele de solzi aurii și verzi, acum eu și prietenul meu încremenim de spaimă și așteptăm excitații să se producă evenimentul, în fiecare vară, când venim la lac, așteptăm să vedem apărând monstrul și stârnind tipetele copiilor de pe mal, dar apa rămâne liniștită, doar câte un pește minuscul îl tulbură neclintirea, căci unditele proiectate în mit n-au mai mișcat de două mii de ani. Timp în care bunica moare, dar nu atunci, ci un pic mai târziu, când așteptarea nu mai avea nici un farmec și siluetele țepene și caraglioase din jurul mesei își savurau victoria, cu placere nemaipomenită, de ne-nțeleș pentru mine, martor tăcut și neputincios la comedie lor intermitentă, haideți, băieți, m-ați învins de data asta, mergeți liniștiți la casele voastre și la nevestele voastre, luați temeinic tigaia în mână și preparați-vă omleta cea de toate zilele. O meritați, zău, așa.



gemetele resemnate și să-i suporți privirea fixă, ca un reproș tardiv și inutil al vietii care se pregătea să plece. Nu plângem, deși o iubeam pe bunica, toți spuneau că seamăn cu ea și bine-nțeles această constatare o umplea de o mândrie zgomoatoasă și oarecum ridicolă, dar aşa era ea, bunica acelor ani îndepărtați. Coroana impresionantă a cireșului din curte, din spatele sărmiei care împrejmua micuța vie sădită de tata, acea coroană verde și trufășă se profilează pe un cer de un albastru intens, sfidător, ca o pasăre care se pregătește să se desprindă și să dispară acolo sus, în lumea nevăzută a înaltului. Bunica suspină în patul impunător din tindă, pe unul din geamurile corridorului închis se zbate o muscă verzuie, un bâzâit subțire și săcâitor întrerupe solemn-

GEO GALETARU

INTELECTUALII DIN VARIAŞ CONTINUĂ

Cu un an în urmă, aproximativ la aceeași dată, comuna Variaş organizează o manifestare culturală de amploare, intitulată „Zilele Variaşului.” Despre aceasta, publicația noastră și-a informat cititorii cu multe detalii, considerând de datoria sa să evidențieze toate evenimentele culturale din jur.

Fiecare comunitate care dispune de intelectuali autentici, dăruți trup și suflet menirii lor de luminători ai celorlalți, poate găsi varii ocazii de a oferi oamenilor prilejul de manifestare plenară, contribuind, implicit, la ridicarea prestigiului comunității.

Astfel au înțeles intelectualii din Variaş, în frunte cu primarul comunei, Vasile Horj, directorul Școlii generale, prof. Mircea Muțulescu, și prof. drd. Florin Zamfir, când, în data de 6 mai a.c., au organizat în sala de ședințe a Consiliului local o *Sesiune de comunicări științifice* sub genericul: „*Banatul de câmpie, între specificul local și destinul european*”.

Manifestarea este la cea de a II-a ediție, de aceea și-a spus cuvântul experiența câștigată în anul precedent.

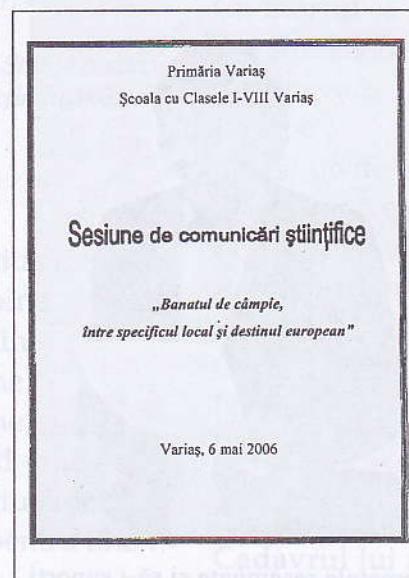
În primul rând, a fost limitată durata expunerilor la 5 minute fiecare, fapt care a făcut posibilă introducerea în program a unui număr mai mare de comunicări. Astfel, au fost susținute circa 20 de comunicări, care mai de care mai interesante și circumscrise perfect genericului.

Sesiunea a debutat cu comunicarea dlui Vasile Horj, primarul comunei, intitulată *Comuna Variaş, între realizări și proiecte de viitor*. Ea a evidențiat eforturile comunității de a accesa fonduri internaționale cu derulare încă din acest

an. Și fondurile nu-s defel de neglijat, ele ridicându-se la câteva milioane de euro.

Profesorul Mircea Muțulescu a vorbit bine documentat despre *Dezvoltarea conștiinței umane prin deschidere către cultura europeană*.

Tot atât de interesantă a fost și expunerea lui prof. drd. Florin Zamfir, *Afirmarea culturală a comunității românești din comitatul*



Timiș, la sfârșitul secolului al XIX-lea, lucrare bazată pe un studiu îndelungat al izvoarelor scrise existente în bibliotecile și arhivele din județ, și nu numai.

Au urmat o serie de referate legate mai mult de specificul local, cum ar fi: Daniel Trăilă, *Atanasie Lipovan*; Ivo Muncean, *Variașul și slova scrisă*; institutor Mihaela Zamfir, *Contribuția lui Vicențiu Babeș la dezvoltarea învățământului românesc din Banat*; prof. Adina Căpușan, *Nicolae Ursu – compozitor și folclorist bănățean*; prof. Iavorca Iorgova, *Paul Chinezu în legendele comunei Satchinez*; sing. Miroslav Rosici,

„*Sfaturi gospodărești*” – o carte plină de praf și povește. A destins atmosfera cu referatul său, *Umorul autentic s-a născut la sat*, Mihai Rubei, iar Liubomir Stepanov a prezentat *Primul dicționar sărbătoromân*, autor Milan Nicolici.

Un grup de trei conferențieri: prof. Corina Munteanu, Dragan Seculici și Viorel Timoceanu, în intervențiile lor, au încercat să „descifreze” auditoriului perspectivele noastre prin intrarea în Uniunea Europeană.

Începând, atmosfera a devenit mai familiară, mai ales în discuțiile libere de la final.

În cadrul manifestării a fost lansată culegerea de referate din sesiunea trecută, intitulată *Comuna Variaș, spațiu de conviețuire interetică și interculturală*, tipărită la Editura Brumar din Timișoara. Cele 116 pagini frumos tipărite, cu caractere mici, condensează în ele rezultatul sesiunii mai sus amintite și păstrează pentru cei din viitor o parte din eforturile intelectualilor din comună.

Pe întreg parcursul desfășurării manifestării, am putut observa strădania referenților de a scoate la lumină, de a aduce în actualitate și de a omagia strădaniile celor din trecut în domeniul cultural (tipăririi de cărți, acțiuni de popularizare a culturii, intervenții și ajutor în dezvoltarea învățământului etc.) și gândul ne-a adus în contemporaneitate, când o bună parte din intelectualii comunității noastre vegetează între pereții unor instituții de cultură ca-ntr-o cetate cu ziduri bine apărate de cei din interior. Ce vor spune urmașii despre ei? Rămâne de văzut!

Prof. GHEORGHE DORAN

Condițiile deosebit de neprielnice din această primăvară, adică precipitații excesive dublate de temperaturi scăzute, au dus la întârzieri mari în semănarea culturilor de primăvară. Stagnările de apă din teren au contribuit și ele la întârziere. Mai mult decât atât, cele 750 ha de teren agricol situate în albia majoră a Mureșului au fost parțial acoperite de apa provenită din revărsarea râului. Astfel, agricultura s-a confruntat cu condiții deosebit de grele în executarea lucrărilor de pregătire a patului germinativ și a semănătului. La înrăutățirea situației agricultorilor au contribuit și scumpirile repetitive la motorină, lubrifianti, piese de schimb, semințe, ierbicide, pesticide, precum și lipsa subvențiilor. În aceste condiții, agricultorului cenazean, și nu numai lui, îi vine tot mai greu să-și desfășoare procesul de producție, mulți renunțând la cultivarea pământului din lipsă de fonduri.

În acest complex de condiții vitrege, numai printr-o folosire judicioasă a fiecarei ore bune de lucru se pot executa lucrările caracteristice perioadei.

LUNA MAI

Lucrările la cultura mare

În prima parte a lunii se încearcă finalizarea semănătului la porumb, soia, fasole, pepe ni verzi etc. În cazul că s-a întârziat semănătul porumbului, se va modifica structura de hibrizi, semănându-se hibrizi timpurii sau extratimpurii.

Lucrarea predominantă a acestei luni este întreținerea culturilor. Se execută lucrări de ierbicidare, prașile mecanice și manuale. Concomitent cu executarea prașilelor mecanice, se va face și fertilizarea fazială cu doze între 120-150 kg îngrășaminte la ha.

Dacă nu s-a făcut ierbicidarea la păioase, se va face această lucrare folosind ierbicidul caracteristic în funcție de stadiul de dezvoltare a plantelor (ex. PRIM STAR 20 g/ha sau MUSTANG 0,5 l/ha se pot folosi până în faza de standard). Concomitent cu ierbicidarea se poate aplica și îngrășământ foliar (ex. PROFEROL 12-7-7 în doze de 1-5 l/ha).

Tot în această lună se execută și prima coasă la lucernă și trifol. În cazul depistării de focare de boli și dăunători se execută tratamente de combatere.

Lucrări în legumicultură

În această lună se plantează toate răsadurile în câmp: ardei, vinete, varză de vară etc.

Se execută lucrări de întreținere prin ierbicidări în vegetație, prășit mecanic, prășit manual, plivit la culturile legumico-le din epoca I. La cartofi se execută tratamente pentru gândacul din Colorado și mană cu unul din produsele: MOSPILAN sau CALYPSO + DITHNANE M 45, PIDOMIL sau MANCOZEB. Data orientativă, în funcție de condițiile meteo, de apariție a gândacului din Colorado este 15 mai. Se execută tratamente la bulburoase (ceapă, usturoi). Tratamentele pentru musca cepei și mană se execută doar la avertizare. Se poate face fertilizarea suplimentară la toate legumele cu îngrășaminte foliare (ex. BIONAT 1-5 l/ha.)

Lucrări în pomicultură

Luna mai este o lună foarte importantă în executarea tratamentelor la pomii fructiferi. La speciile de sămburoase, pentru combaterea moniliozei, ciuruirii, putregaiurilor cu unul din produsele: SUMILEX 0,1%, FOLPAN 0,2% sau DITHANE M 45 0,2% + SINORATOX 0,15% sau CARBETOX 0,4%.

CALENDARUL LUCRĂRIILOR AGRICOLE



La sămânțoase se execută tratamente pentru combaterea rapănumului, făinării, putregaiurilor cu unul dintre produsele: SCORE 0,008% sau BULIGANO 0,1% + SINORATOX 0,15%, CARBETOX 0,4%, DECIS 0,01%.

Lucrări în viticultură

Se execută tratamente pentru combaterea bolilor (ex. mană, făinare) și dăunătorilor (ex. molii, păianjeni). Tratamentele cele mai eficace se execută cu piatră vânătă 0,5% sau cu RIDOMIL 0,2% sau DITHANE M 45: 0,2% în amestec cu un insecticid.

Atenție! Soluția de piatră vânătă nu este compatibilă cu nici un insecticid!

LUNA IUNIE

Lucrări în cultura mare

Se continuă lucrările de întreținere culturilor în funcție de talia plantelor.

Încă de la începutul lunii iunie încep pregătirile pentru campania de vară, de recoltare a culturilor păioase. De multe ori în a doua jumătate a lunii iunie, se începe recolțatul orzului de toamnă.

Se identifică și se dezinfecțează spațiile de depozitare a producției.

Lucrări în legumicultură

Se continuă lucrările de întreținere la culturile legumico-le prin prașile manuale, plivit și tratamente pentru boli și dăunători.

Se recoltează cartofii timpurii, varza, conopida, mazărea etc.

Lucrări în pomicultură

Se începe recolțările la cireșe, caise timpurii și vișine timpurii.

La merele și perele de toamnă se continuă lucrările de întreținere, în caz de secetă asigurându-se udări de câte ori este necesar.

Lucrări în viticultură

Se continuă lucrările de întreținere a viei, precum și tratamentele pentru mană, făinare, putregaiuri și dăunători. Se execută copilitul lăstarilor ori de câte ori este nevoie și legatul corzilor de spalierii de susținere.

LUNA IULIE

Lucrări în cultura mare

În această lună, în funcție de stadiul de coacere și de umiditatea grâului, se începe recolțatul acestuia, fiind lucrarea priorită a perioadei. Grâu se depozitează în condiții bune dacă umiditatea este sub 14%.

Tot în această perioadă se execută coasa a doua la lucernă.

Lucrări în legumicultură

În această lună se continuă prășitul la tomate, ardei, vinete, castraveți, dovleci. Tomatele polisate se copilesc și se cârnesc la 4-5 etaje. Se continuă tratamentele de câte ori este nevoie. Se poate planta răsadul de varză pentru cultura de toamnă după cartofii timpurii sau după orz.

Lucrări în pomicultură

Se continuă tratamentele la speciile de toamnă. Se începe recolțatul la soiurile timpurii de prun, piersic, cais, măr, păr.

Ing. GHEORGHE IVAȘCU

■ Scriam în numărul trecut al publicației noastre despre înmulțirea cazurilor de tâlhărie și furturi din casele cenăzenilor. Din păcate, ele au continuat, iar victime au fost, de regulă, oameni în vîrstă.

■ În noaptea de 28 februarie a nins viscolit la Cenad, astfel că Mărțișorul ne-a prins cu un strat gros de zăpadă.

■ Se spune că preotul paroh al bisericii ortodoxe sârbe vorbește fluent patru limbi străine.

■ O cugetare aparținând lui P. Constantinescu: „Cea mai mare nenorocire într-o societate imorală și mediocă este inteligență”.

■ Desigur, în Cenad sunt mulți posesori de aparate de fotografiat, însă numai unul știe meserie... Acela este fostul „baron local” Francisc Fodor, căruia îi sugerez să deschidă o expoziție cu cele mai bune realizări ale sale.

■ Iată că, după apariția articolului colegului nostru Ion Savu – este vorba de „Cabana veteranului Puiu” –, tineri cenăzeni au ajuns în această iarnă la STRAJA.

■ „DRUMUL” – așa s-a chemat un film de scurt metraj premiat în anul 1975 la mai multe festivaluri naționale de profil. Documentarul, în regia lui Ludovic Dama, scenariul aparținând lui profesor Gh. Doran, s-a realizat la Cenad și a avut drept protagonisti, firește, locuitorii satului.

■ Primele țevi la rețeaua de apă s-au montat în anul 1972. În luna octombrie a aceluiai an sătenii de pe ulița lungă și drumul de piatră se bucurau deja de ceea ce, în mod obișnuit, numim civilizație. Printre „maistori” și Liviu Dănilă, care imediat după terminarea lucrărilor a plecat în armată.

■ Mureșul s-a revărsat iarăși cu furie, jumătate din grădinile satului sunt inundate. Ce mai! Evenimente

cu care ne-am obișnuit deja în ultimii ani. Nenorocirea cea mai mare apasă pe umerii oamenilor care trăiesc efectiv din munca pământului. Și nu sunt puțini!

■ Dintre cenăzenii „autentici” care au făcut studii universitare la Cluj cunosc pe: dna Rodica Pitic și dnii Rudi Richter, Traian Galetaru, Perian Gheorghe, Gräbeldinger Otto și Danilov Milan. Probabil că mai sunt și alții cărora le cerem scuze dacă i-am omis.

■ Dintre cei care sunt pe cale să devină „cenăzeni autentici” și care s-au format profesional în marele centru universitar al Ardealului îi amintim și pe dnii prof. Gheorghe Doran și dr. Petru Velciov.



■ Tot mai multe magazine în Cenad și cu mărfuri dintre cele mai diverse.

■ În Arad, lângă sediul Consiliului Județean, se găsește o clădire maiestuoasă, care pe vremuri se cheme Palatul Cenad. Ea adăpostea sediul regional al Căilor Ferate. Astă cred că se întâmpla înainte de 1920.

■ Academia Română a „umblat” din nou la gramatica limbii române. A doua oară după 1989. Oricum, eu scriu aşa cum m-au învățat dascălii mei în anii 60-70.

■ De ziua sa onomastică, Teodor Gligor (Giuricanu) a uitat să pună grâu la încolțit, aşa cum e obiceiul la Cenad. Chiar aşa?

■ În anul 1970, când Mureșul s-a revărsat, stii bine, cu mai multă furie decât niciodată în istoria recentă a Cenadului, mulți cenăzeni au învățat... înnotul în cubicii de la dolmă. Printre

ei și Virgil Manolache, cunoscut sub numele de Rigo. Avea pe atunci opt ani.

■ A doua zi de Paști, la Ghiță Anuichi s-a băut numai cu „mirciul”. Dar s-a băut bine.

■ La 31 decembrie 1947, după apel s-a constatat că, la Sfânta Liturghie săvârșită în incinta Bisericii ortodoxe române din Cenad, au participat 220 de enoriași. Astăzi unul, doi...

■ Miercuri 2 martie 1927, în Timișoara se găsea un cenăzean pe nume Miclău. Omul absolvise o școală particulară de comerț.

■ În data de 9 martie 1927, tot într-o zi de miercuri, la Cenad a plouat torrential.

■ Primarul nostru, Nicolae Crăciun, trebuie să vină în paginile „Cenăzeanului” cu proiectele sale și ale Consiliului local pentru anul 2006, pentru că, din căte cunosc, nu sunt puține.

■ Cu ocazia întâlnirii anuale a Asociației culturale „Concordia”, am constatat că publicația noastră nu prea este citită. Sugestiile colegului nostru Savu Ion cu privire la întocmirea monografiei Cenadului nu erau cunoscute.

■ Apreciez eforturile pe care le face familia Lucian și Carmen Jura pentru copiii rămași orfani de ambii părinți de la casa cu numărul 1739.

■ Imediat după evenimentele din decembrie 1989, o știre de senzație facea ocolul țării. Niște ciobani din Sibiu s-au prezentat la București să-și cumpere un elicopter. Astăzi, alți ciobani doresc să cumpere... România. Sau ce-a mai rămas din ea.

■ Cred că Ioan Covaci, zis Măță, ar trebui să se implice în mica lume a fotbalului cenăzean. Experiența ca jucător și antrenor, flerul și capacitatea sa de-a aduna pe lângă el tineri talentați și devotați Cenadului îl recomandă să revină.

COLT ALB

Ghiță Anuichi - un autodidact perfect

Care dintre cenăzeni nu-l cunoaște pe Ghiță Anuichi? Ani de zile impegnat și șef de stație, el a îndrumat cu o vorbă bună mii de oameni din sat sau de pretutindeni, popoziți în gara Cenadului.

În mod paradoxal, spre deosebire de alți cenăzeni, nu a avut patima agriculturii (l-a cuprins acum, la bâtrânețe!), rezumându-se a cultivat numai cele necesare casei.

Timpul și l-a petrecut colindând țara în lung și în lat, colecționând obiecte din ceramică, medalii, ordine, decorații și insigne care-i împodobesc astăzi pereții casei.

Nu i-au scăpat din atenție, o parte dintre ele regăsindu-se astăzi în sălile Muzeului local din Cenad.

Filatelist împătimit, în clasoarele sale se găsesc numai timbre având ca tematică „Jocurile olimpice” și „Campionatele mondiale de fotbal.”

Cu seria emisă la jocurile olimpice de la Moscova (1980), Ghiță a fost laureatul premiului național „Argint Mare” la Expo-Olimp, și astăzi în trei rânduri.

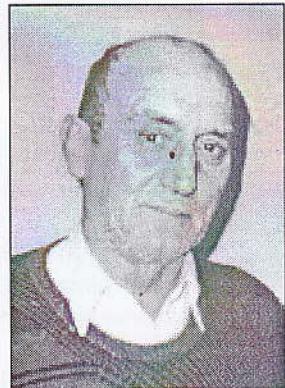
Rasele rare de porumbei i-au adus premii atât în țară, cât și în Serbia, Ungaria, Croația și Bosnia.

Despre prestigiul de care se bucură în rândul columbofililor (are titlul de arbitru național) mi-am dat seama și eu, participând alături de el la o expoziție de profil, organizată la Jimbolia.

O bibliotecă pe care numai la un profesor universitar o găsești îți impune respect și te face să te-ntrebi de ce nu au și alții.

Ca o curiozitate, acum câțiva ani, având nevoie pentru cineva de un fier de călcăt vechi, unde credeți că l-am găsit? În podul casei lui Ghiță...

ION SAVU



Pescarul cenăzean

Constituirea organizației locale A.P.S.

Așa după cum v-am promis în numărul trecut al publicației „Cenăzeanul”, revin cu amănunte despre organizația locală a pescarilor sportivi și despre planurile de perspectivă ale membrilor organizației.

Astfel, în această perioadă a avut loc adunarea generală a pescarilor sportivi din Cenad, desfășurată la

Lucrările adunării generale au recurs în condiții civilizate, fiind votată pentru început constituirea *grupei* Cenad, cu perspectiva de transformare în scurt timp în *filială* sau *club* de pescuit pentru asocierea cu Primăria Cenad.

A fost aleasă conducerea grupei, precum și comisia de control a activității de pescuit: G. Ivașcu ca organizator de grupă, Dănilă Livius în funcția de locțiitor organizator de grupă și Dorin Dronca – gospodar grupă cu rol de contabil-casier. Comisia de control: Niglaș Iosif, Popa Ovidiu, Rusu Ioan, Maxim Nicolae și Erdei Mihai.

Prin constituirea acestei forme de organizare se facilitează obținerea de permise de pescuit și a avizelor necesare, evitându-se deplasările la Sânnicolau Mare. În plus, simultan, se obține și viza poliției de frontieră.

Subliniem disponibilitatea de colaborare a dlui primar Nicolae Crăciun, care sprijină asociația în totalitate. În prima fază, domnia-sa asigură pentru plantare 400 de puieți de plop în jurul bălții de la cimitirul ortodox.

O surpriză plăcută a fost și aceea că pescarii sportivi din comună și-au arătat disponibilitatea de colaborare. Astfel, din 25 de membri convocați pentru plantarea plopilor, toți au fost de acord și au participat la plantări.

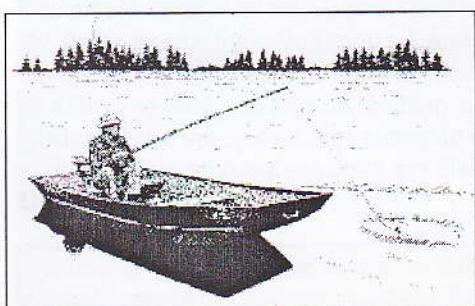
Din păcate, nu toți pescarii din comună înțeleg să participe la acțiunile organizației. Mai mult, unii dintre ei folosesc mijloace de pescuit ne-specificice pescuitului sportiv. Ei folosesc setci și vârșe, îndeosebi în zona „Km 0” stația Begova, acolo unde Mureșuliese de pe teritoriul României. Un alt punct de montare a sculelor prohibite este „Cantonul Miși”, în albia majoră a Mureșului.

Practicanții acestui gen de pescuit care destabilizează activitatea asociației riscă să se trezească cu un dosar penal și trimiterea în instanță pentru judecare, spre cele legale.

* În perspectivă este prevăzută amenajarea și popularea a două bălți pe plan local, la care se adaugă organizarea unor concursuri de pescuit cu premii pentru toți pescarii sportivi.

Vom reveni cu amânunte în numărul viitor.

G. IVAȘCU



Casa Germană din Cenad. La adunarea generală a participat, lucru îmbucurător, un număr mare de pescari cenăzeni, ceea ce denotă interesul major al concetăjenilor noștri pentru această activitate. A mai luat parte și domnul Nicolae Crăciun, primarul comunei, iar din partea Asociației Pescarilor Sportivi Timiș dl. Ioan Căpătană, vicepreședintele A.P.S. Timișoara.

Călător prin munții noștri

Măreția Cheilor Turzii

Scriam și cu altă ocazie că cea mai mare densitate de chei și defilee din Carpații noștri se găsesc în Munții Apuseni. Străbătusem multe dintre ele, dar nu și pe cele mai cunoscute și accesibile: CHEILE TURZII.

Aflat în concediu în vara anului 2003, dr Velcov mi-a propus să facem un drum până la Cluj, orașul studentiei sale. Cum nu cunoșteam prea bine marele oraș ardelean (al doilea în preferințele mele, după Iași), am acceptat imediat, însă am pus condiția să trecem și pe la Râmet. Nu a refuzat și, după ce i-am cooptat în echipă pe Feri Fodor și Bogdan Velcov, după numai două zile, am plecat, preferând drumul pe Valea Arieșului.

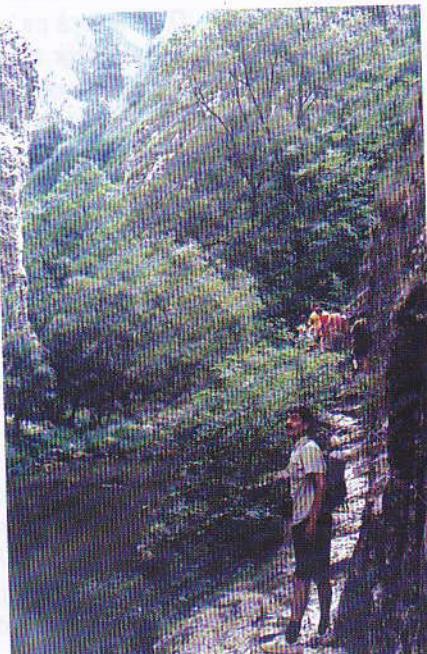
Am ajuns la Râmet relativ repede și, după ce ne-am recules la mănăstire, am poposit în sigurul loc de campare din apropierea cheilor. După o noapte petrecută în cort (doctorul a dormit ca de obicei în mașină), am refăcut traseul atracțivelor „chei” din inima Trascăului. Trebuie spus că Feri și doctorul au renunțat la un moment dat, datorită dificultăților „drumului”, ca de altfel și alte zeci de turiști din toate zonele țării, în majoritatea lor tineri.

Spre cîstea noastră, numai eu și Bogdan am am străbătut cheile în întregimea lor, trecând prin peripeții pe care numai noi le știm.

La întoarcere, Feri m-a întrebat dacă am fost în Cheile Turzii. Î-am spus că nu și am căzut de acord ca, înainte de Cluj, să facem un mic ocol și pe la cea mai grandioasă fereastră a Culmii Petreșilor, sculptată de râul Hașdate.

Doctorul și Bogdan având ceva probleme de rezolvat în zonă, a rămas să mergem eu și Feri, urmând să ne întâlnim după circa trei ore.

Fiind pentru prima dată în acele locuri, am rămas impresionat de numărul mare de turiști, unii venind să petreacă



la un grătar și o bere în aer liber sau la cabanele care au apărut, ca ciupercile, după 1989.

Afluența mare de oameni se explică datorită apropierii Cheilor de Turda și de Cluj, ca și faptului că drumul prin ele este foarte accesibil, fiind amenajat cu poduri, punți și corzi de susținere săpate în stâncile calcaroase.

Cu o lungime de circa 1300 m dus și întors, nu mi-a luat mai mult de două ore să contemplu silueta Turnului Galben și Hornul Vulturului, creasta crenelată a Pereților cu trepte, Grohota morarilor, Turnul ascuțit etc.

Cât privește fauna și vegetația, profesor mi-a fost Feri. Inedite prin peisajul lor și posedând relicve biogeografice numeroase, Cheile Turzii și zona înconjurătoare au devenit, încă din anul 1938, rezervație naturală. Din anul 1950 au fost declarate monument al naturii, fiind protejate pe întreaga suprafață de 175,5 ha.

Mai amintesc că în cuprinsul versanților sunt săpate și peșterile Cetățeaua Mare (sau peștera lui Balica), Cetățeaua Mică și Călăștur. Despre istoria lor, legende și vestigii mi-a vorbit Feri, la o bere băută în tîhnă, pe o terasă, la Cabana Cheile Turzii, în aşteptarea „ortacilor” noștri.

Doctorul și-a dovedit măiestria în conducerea mașinii pe un drum foarte abrupt și ne-am distrat pe seama mulțor șoferi

care renunțau să coboare dinspre Turda în Chei, preferând să meargă pe jos.

Pe drumul spre Cluj i-am povestit lui Bogdan despre cele văzute și întâmplate. Pe dumneavoastră, stimări cititori, vă invităm, ca de obicei, să nu uitați să lăsa orice griji de-o parte (de lucru n-avem, grădinile ne sunt inundate) și, în măsura posibilităților, să purcedeți spre a vă odihni ochii și sufletul într-unul dintre cele mai frumoase locuri din țară. Merită.

ION SAVU

Publicația noastră „trăiește” prin contribuția următorilor iubitori ai Cenadului: Crăciun Nicolae - primar, Ștefanovici Vasa - viceprimar, Radu Ioan - secretar, Anuichi Carmen, Bălan Gheorghe, Bornea Pavel, Cîmpocă Emanuel, Fodor Francisc, Ivașcu Gheorghe, Râncioagă Teodor, Saraficean Vasile, Sivacichi Dimitrie, Stancu Emilia, Suciu Virgil, Târziu Vasile Lucian, Văcar Nicolae Cornel - consilieri.

Apariția publicației este sponsorizată de
Consiliul Local Cenad

Potrivit articolului 106 din Codul penal, responsabilitatea juridică pentru continutul articolelor apartine autorului.
De asemenea, în cazul informațiilor furnizate de agentii de presă și al personalităților citate, responsabilitatea juridică le apartine.

PUBLICAȚIE EDITATĂ SUB EGIDA ASOCIAȚIEI CULTURALE „CONCORDIA” CENAD

COLEGIUL DE REDACȚIE: GHEORGHE ANUICHI, GHEORGHE DORAN,
FRANCISC FODOR, DANIEL GROZA, IOAN RADU, ION SAVU

Adresa redacției: Cenad, nr. 709 A; telefon: (0256) 37 48 78

Tehnoredactare: Dorin Davideanu

Tiparul executat la

TIPOGRAFIA MARINEASA

Timișoara, str. Mureș nr. 34

Tel. 0256.272.379

Stimate cititor,

În intenția de a îmbunătăți forma și conținutul publicației „Cenăzeanul” lansăm acest chestionar. Ne interesează, în acest sens, părerea dumneavoastră. Marcați cu semnul X opțiunile personale în acest document, apoi introduceți-l în cutia de corespondență a publicației noastre, aflată în holul primăriei sau expediați-l prin poștă pe adresa redacției (vezi pag. 12 din ziar). Vă mulțumim.

COLEGIUL DE REDACTIE

1.- Cum vă apare aspectul grafic al publicației?

- a. frumos
- b. mediocru
- c. neplăcut

2.- Despre ce ați dori să citiți în paginile publicației?

- a.- știri din comună
- b.- despre concetănenii noștri și gândurile lor
- c.- mai multă literatură și artă
- d.- știință și descoperiri științifice din toate domenile
- e.- sfaturi gospodărești
- f.- despre legile noi apărute, pe înțelesul fiecărui
- g.- despre sport la nivel de comună
- h.- despre însemnatatea unor sărbători religioase
- i.- alte probleme. Nominalizează-le în spațiul rămas liber

.....
.....
.....
.....
.....